

**Disney
NOIR**

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



PAPERINIK

**E L'ENIGMA DELLE NEBBIE
E ALTRE STORIE ISPIRATE AI GIALLI PSICOLOGICI**



GEDI
GRUPPO EDITORIALE



Ci sono diversi modi per condurre le indagini, ma è comunque importante conoscere la psicologia dei malviventi per interpretarne le mosse e scovare i colpevoli. Il giallo psicologico ha illustri rappresentanti letterari e in TV c'è Cal Lightman, esperto nella lettura delle comunicazioni non verbali che il nostro corpo lancia in continuazione. Con lui, basta uno sguardo e il malfattore di turno non ha scampo.

IN QUESTO NUMERO

- Paperinik e l'enigma delle nebbie
- Gambadilegno e la prova mancante
- Topolino e la post-indagine
- X-MICKEY
Trema, Mostropoli!
Segreti da autista





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 40

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 20 - PAPERINIK E L'ENIGMA DELLE NEBBIE E ALTRE STORIE ISPIRATE AI GIALLI PSICOLOGICI

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchio

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Pier Luigi Gaspa

Copertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018



Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

PAPERINIK

E L'ENIGMA DELLE NEBBIE
E ALTRE STORIE ISPIRATE AI GIALLI PSICOLOGICI

GEDI
GRUPPO EDITORIALE





PAPERINIK

E L'ENIGMA DELLE NEBBIE

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI GIALLI PSICOLOGICI

Ci sono **diversi modi per condurre le indagini**. C'è il poliziesco d'azione alla Mickey Spillane oppure l'investigatore deduttivo come Hercule Poirot. Tuttavia, è importante anche **conoscere la psicologia dei malviventi** per interpretarne le mosse e scovare i colpevoli. Il **giallo psicologico ha illustri rappresentanti letterari**, come il detective Philo Vance di S.S. Van Dine. Mentre **in TV attenti a Cal Lightman**, esperto nella lettura delle comunicazioni non verbali che il nostro corpo lancia in continuazione. Con lui, **basta uno sguardo** e il malfattore di turno non ha scampo. Anche **Paperinik è un abile investigatore** e un attento osservatore **in grado di cogliere dettagli importanti** in ogni situazione che affronta.



IL COLPEVOLE OLTRE LO SGUARDO

Per la risoluzione degli enigmi polizieschi esiste **un tipo d'indagine sottile e complessa**, per la quale occorrono spirito di osservazione e allenamento. Il suo scopo è riuscire a **decifrare i micro segnali che tutti noi produciamo senza rendercene conto** e che tradiscono inevitabilmente le nostre emozioni. La comunicazione, infatti, non è un'attività che si porta avanti soltanto con le parole e con il tono di voce. Qualsiasi essere umano, di ogni latitudine, comunica con tutto il corpo. E quindi, nel caso d'indagini poliziesche, l'atteggiamento, la postura, le pause nel discorso e certi tic, se interpretati correttamente, possono **fornire indizi utili a valutare eventuali responsabilità della persona interrogata**. Nella fiction televisiva, questa



Il Commissario Basettoni gioca d'anticipo nella storia Gambadilegno e la prova mancante.



Gambadilegno e Sgrinfia hanno fatto il colpo più importante della loro carriera.

● MENTIMI, SE CI RIESCI!

Lie to Me (letteralmente, *Mentimi*), è un'avvincente serie che dal 2009 al 2011 ha tenuto incollati agli schermi (anche italiani) gli appassionati di questo genere poliziesco. Protagonista della serie, ideata da Samuel Baum, è Tim Roth. L'attore britannico è il **dr. Cal Lightman, esperto di quella scienza che analizza le micro-espressioni del corpo** che produciamo nella nostra vita di relazione. Perfettamente calato nella parte, il suo personaggio si rivela geniale, dispotico e irriverente. Lightman coordina un gruppo di professionisti che svolgono le complesse indagini basate **sullo studio della prossemica e della cinesica** (come vengono definiti scientificamente questi messaggi non verbali) dei sospettati.

Forse non tutti sanno che la figura di Lightman è **ricalcata su quella di un vero studioso, il prof. Paul Ekman**, uno psicologo americano che sin dagli anni Cinquanta studia le reazioni del volto e del corpo, e fornisce



Nella tranquilla cittadina di Green Rock accadono strani eventi. Paperinik deve indagare.

loro un significato. Le micro espressioni facciali, così chiamate perché sono di brevissima durata, sono quelle **modificazioni mimiche comuni quando si provano particolari emozioni**. Ekman ne ha codificate oltre 40: molte di loro, quelle base, sorprendentemente sono risultate comuni a tutti gli esseri umani senza distinzione di cultura, contesto sociale o nazionalità.

La storia personale del protagonista della serie ricalca quella del dottor Ekman: dopo lunghissimi viaggi in giro per il mondo, ha individuato **43 micro espressioni, arrivando a catalogare oltre cinquemila combinazioni di esse**, che ha rac-

chiuso in un enorme testo denominato FACS (Facial Action Coding System). La serie, curatissima nei dettagli grazie anche alla consulenza della dottoressa Erika Rosenberg, allieva di Ekman, e dello stesso Ekman, non lascia nulla al caso: in ciascuno degli episodi viene analizzata una parte del complesso studio delle micro espressioni, prendendo in esame anche aspetti privati della vita di chi lo ha ispirato.

A questo punto, va detto però che, a differenza della finzione, come ha scritto il dottor Ekman, la realtà non è così facile da interpretare. Anche se nel telefilm la parte del riconoscimento delle micro espressioni facciali è piuttosto fedele agli studi dello psicologo statunitense, **non è così semplice distinguere il vero dal falso**.

● MENTALISMO AL SERVIZIO DELLA LEGGE

Altro serial televisivo di particolare interesse in questo specifico campo è certamente ***The Mentalist***, partito un anno prima di *Lie to Me*.

Patrick Jane, interpretato da Simon Baker, è un ex sensitivo (ma "i sensitivi non esistono" dice egli stesso) che si esibiva nei teatri. Diventa in seguito consulente indipendente per il California Bureau of Investigation, CBI, entrando a far parte di una squadra investigativa. In realtà, Jane non è per nulla dotato di capacità paranormali; invece, è quello che viene definito un "mentalista", cioè un personaggio che nella propria carriera **ha sviluppato, portandole alla perfezione, una serie di tecniche e di capacità di osservazione e di deduzione**; questo peculiare bagaglio di conoscenze, tutt'altro che scontate, lo portano a intuire elementi che sfuggono alla percezione di menti meno addestrate della sua. Inizialmente, la serie doveva comprendere soltanto tre stagioni, ma il successo di pubblico e di critica riportato spingeranno i produttori a proseguirla, terminando nel 2015, dopo ben sette stagioni.

Il vicesceriffo Chuck deve affrontare una situazione complessa e misteriosa.



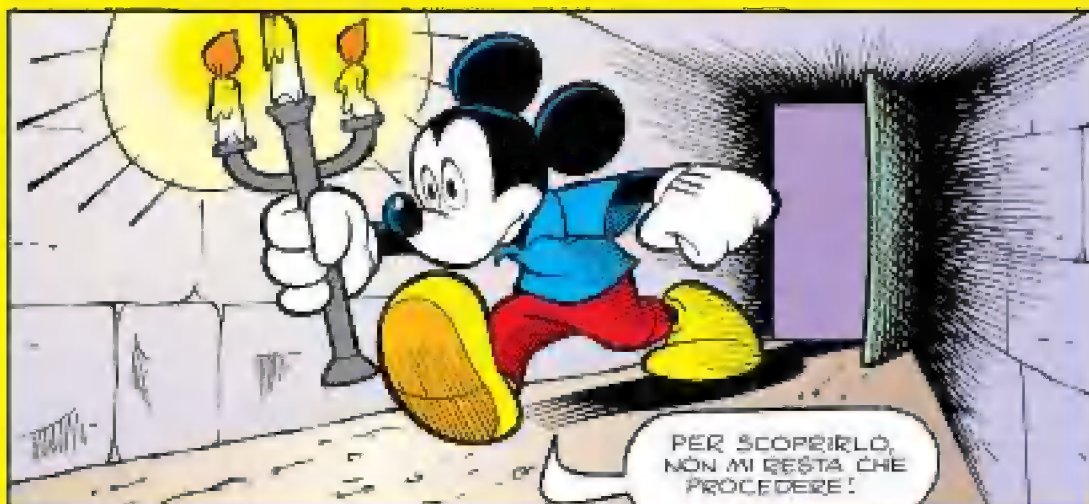
Un tono più leggero, da commedia, ha invece **Psych**, serial andato in onda dal 2006 al 2014. **Dotato di una memoria fotografica, Shawn Spencer si spaccia per "sensitivo"**, e le sue capacità di intuito e osservazione, assolutamente reali, colpiscono il Dipartimento di polizia di Santa Barbara, spingendolo ad avvalersi della sua collaborazione come consulente psichico. Shawn è un ragazzo esagitato e pigro allo stesso tempo, ma anche sarcastico e sveglio, che possiede una spiccata abilità nell'osservare i più piccoli dettagli, doti fondamentali per la risoluzione dei casi che lo vedono coinvolto con l'agenzia che crea insieme a un suo amico, chiamata Psych. Il protagonista **utilizza le sue doti per "leggere" gli indizi e le persone**, traendone conclusioni che all'occhio di un profano hanno tutta l'apparenza di premonizioni.

Le vicende degli investigatori-psicologi televisivi non si fermano certo qui. Dal celeberrimo *Tenente Colombo* interpretato negli anni Settanta da Peter Falk, a *Monk* e a *Profiler*, l'aspetto psicologico delle indagini ha avuto un grande riscontro e altrettanto successo. Come nel caso di **Criminal Minds**, serial di



IL MENTALISMO

Forma d'illusionismo nella quale chi la pratica induce a credere di possedere facoltà paranormali come la divinazione, la precognizione oppure il controllo mentale. Ned Rutledge, un celebre mentalista, lo definisce così: "La capacità di usare i cinque sensi per fornire l'illusione di possederne un sesto". Fra i mentalisti più noti oggi si possono ricordare Richard Osterlind, James Randi, Banachek e Derren Brown. In passato, era considerato un notevole mentalista anche il "mago" Harry Houdini.



Nella storia Topolino e la post-indagine ci sono tutti gli elementi caratteristici del giallo.

lunghissima durata nel quale si raccontano **le vicende di un'intera squadra dell'FBI** creata appositamente a Quantico (da dove si sposta in tutti gli Stati Uniti), volta a rintracciare i malviventi.

● **VIAGGIO A RITROSO: DAL PICCOLO SCHERMO ALLA CARTA STAMPATA**

Nonostante il grande successo di pubblico, il giallo psicologico non nasce alla TV, ma ha antesignani letterari assai illustri, come **Philo Vance, il detective creato da S.S. Van Dine**, pseudonimo di Willard Huntington Wright (1887 - 1939). Critico letterario e poi d'arte sin dalla giovane età, il suo interesse per il giallo nasce per motivi di denaro, poiché si cimenta nel genere per guadagnarne abbastanza da consentirgli di portare avanti la carriera che più gli interessa, quella di critico d'arte. Nasce così l'investigatore Philo Vance, che **appare per la prima volta nel 1926**, seguono altri undici romanzi, sino a *L'ultima avventura di Philo Vance* pubblicato nel 1939. **Il successo è immediato.** A tal punto che con i primi cinque romanzi della serie la casa editrice che lo pubblica supera senza danni la crisi finanziaria del



Un capanno abbandonato è un ottimo rifugio per Gambadilegno che deve nascondersi in attesa che le acque si calmino.

1929, rendendo anche ricchissimo lo scrittore.

Philo Vance, che per certi versi gli somiglia non poco, è raffinato, altezzoso e antipatico, tanto che un critico scrisse che avrebbe avuto bisogno di un bel calcio nel dietro. **L'investigatore fa del gioco intellettuale e dell'analisi psicologica la sua arma più acuta e raffinata.** Nel secondo romanzo

della serie, del 1927, per scoprire il colpevole escogita un sistema complesso e intelligente. Quale momento migliore per studiare le reazioni e i comportamenti dei possibili sospettati della tensione generata

da una partita a poker? **Abilità nel fingere, reazioni emotive e capacità di autocontrollo emergono chiare** agli occhi dell'indagatore esperto.

Altri autori hanno seguito le impronte psicologiche dell'investigatore di Van Dine. Fra questi, non si possono dimenticare **Thomas Harris** e Patricia



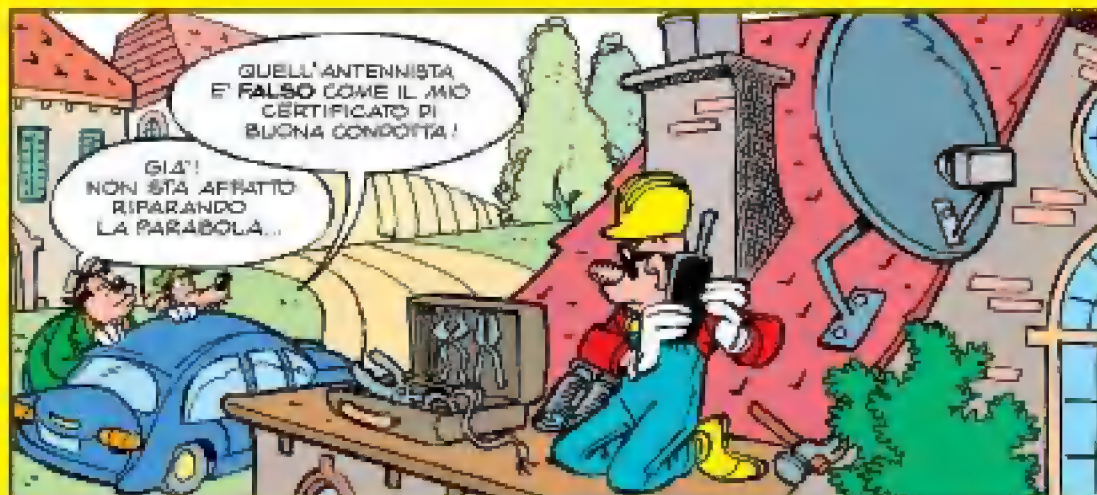
PHILO VANCE E IL GIALLO MONDADORI

Il detective creato da S.S. Van Dine ha il merito di aver inaugurato in Italia la collana dedicata al giallo più longeva, *Il Giallo Mondadori*, che all'epoca si chiamava *I libri Gialli*; infatti *Philo Vance* appare nel numero 1 del settembre 1929. Nel nostro Paese, ha anche un interprete televisivo d'eccezione nell'attore Giorgio Albertazzi, che lo porta sul piccolo schermo in uno sceneggiato RAI del 1974.

Highsmith. Il primo ha scritto, per esempio, opere quali *Il delitto della terza luna* (*Red Dragon*, 1981) e *Il silenzio degli innocenti* (*The Silence of the Lambs*, 1988), diventato un film di successo nel 1991.

Dal canto suo, **Patricia Highsmith crea un bizzarro antieroe, Tom Ripley**, protagonista di cinque romanzi, a cominciare da *Il talento di Mr. Ripley* (*The Talented Mr. Ripley*, 1955). Imperterrito truffatore dotato di una scalrezza senza pari, Ripley ha un aspetto anonimo; invece è in grado di imitare chiunque stimi, finendo per assumerne il ruolo, dopo aver eliminato la sfortunata vittima. In questo caso, la scrittrice **non basa la suspense tanto sulla scoperta del colpevole, quanto nell'analisi del comportamento del suo personaggio**, costantemente in bilico e a rischio di essere smascherato e catturato. Anche Ripley beneficia di varie trasposizioni cinematografiche. Il primo a vestirne i panni è l'attore francese Alain Delon, nel film *Delitto in pieno sole* (*Plein soleil*, 1960, regia di René Clément). Nel 1977 è la volta di *L'amico americano* (*Der Amerikanische Freund*), di Wim Wenders, tratto dal romanzo

Per i due fuggitivi la pressione psicologica è alle stelle: vedono poliziotti ovunque.





Locandina del film *Delitto in pieno sole* (Plein soleil) tratto dal romanzo *Il talento di Mr. Ripley* di Patricia Highsmith (1960).

Ripley's Game, dal quale nel 2002 la regista italiana Lilla-

na Cavani trae il film *Il gioco di Ripley*, che ha per protagonista John Malkovich. Quindi, nel 1999, è la volta di *Il talento di Mr. Ripley* (*The Talented Mr. Ripley*), diretto da Anthony Minghella e interpretato da un Matt Damon **perfettamente calato nella parte del giovane e abile truffatore**. Infine, nel 2005, tocca a *Il ritorno di Mr. Ripley* (*Ripley Under Ground*), pellicola diretta da Roger Spottiswoode e interpretata da Barry Pepper.

A testimonianza della **validità di un personaggio dalle numerose sfaccettature**, in grado di riservare continue sorprese e di suscitare altrettanti dubbi e inquietudini.



JULIA: INDAGINI PSICOLOGICHE AL FEMMINILE

Dal 1998, nell'immaginaria metropoli americana di Garden City agisce la criminologa a fumetti Julia Kendall. Docente universitaria e consulente della Procura cittadina, Julia usa le sue conoscenze e la sua psicologia per aiutare la polizia, e in particolare il burbero tenente Webb, a risolvere i casi più spinosi, spesso provvisti di delicati risvolti umani e sociali. A ideare il personaggio, pubblicato dalla Sergio Bonelli Editore, è uno dei massimi sceneggiatori italiani, Giancarlo Berardi.

PAPERINIK e L'ENIGMA DELLE NEBBIE

WALT DISNEY

PRIMO TEMPO

EHILÀ, PAPERINO!
GIORNATA DI CONTROLLI
MECCANICI?

SÌ, ARCHIMEDE!
PARTIRÒ CON QUI, QUO
E QUI PER DUE SETTIMANE DI
VACANZA A GREEN ROCK, E
STO ACCERTANDOMI CHE
IL MOTORE SIA A
POSTO!

1-2949-4







... BASTEREBBE CHIEDERLO AL TELE-DOMANDO?



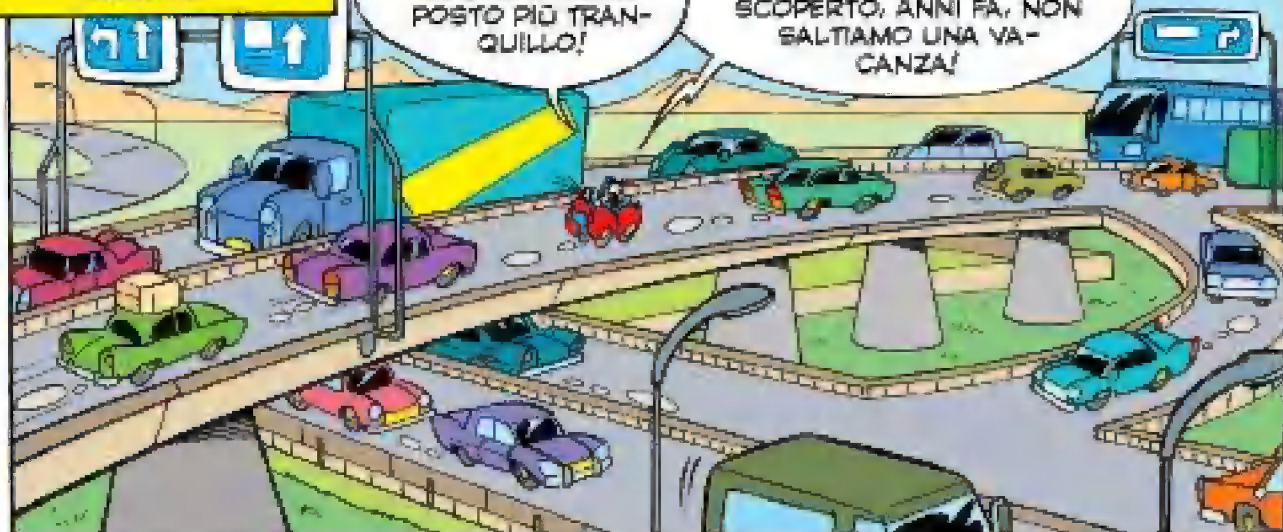




"... GREEN ROCK CI ASPETTA!"

NON CONOSCO
POSTO PIÙ TRAN-
QUILLO!

DA QUANDO L'ABBIAMO
SCOPERTO, ANNI FA, NON
SALTIAMO UNA VA-
CANZA!



SALUBRE ARIA MONTANA,
TANTO RELAX, PAESAGGIO
INCANTEVOLE... CHE COSA
CHIEDERE DI PIÙ?



E POI,
RIVEDREMO
LA NOSTRA
AMICA FLO!

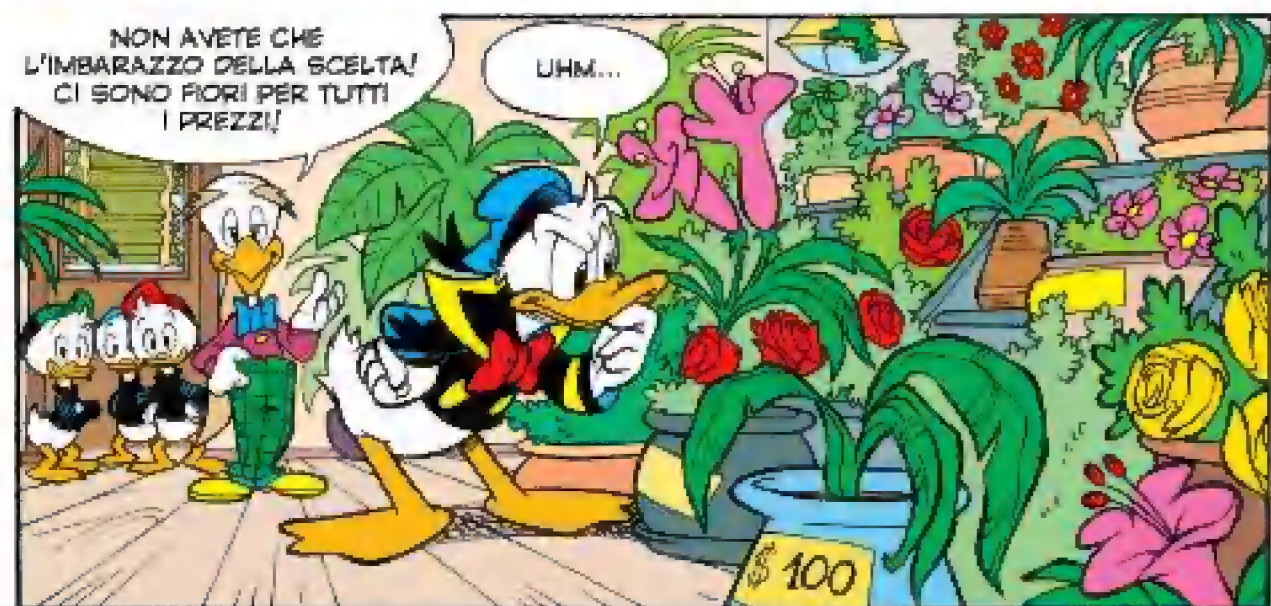
EH, EH! NEL SUO
BED & BREAKFAST
CI TRATTA DA RE,
FACENDOCI GUSTARE
OGNI TIPO DI MANI-
CARETTI!

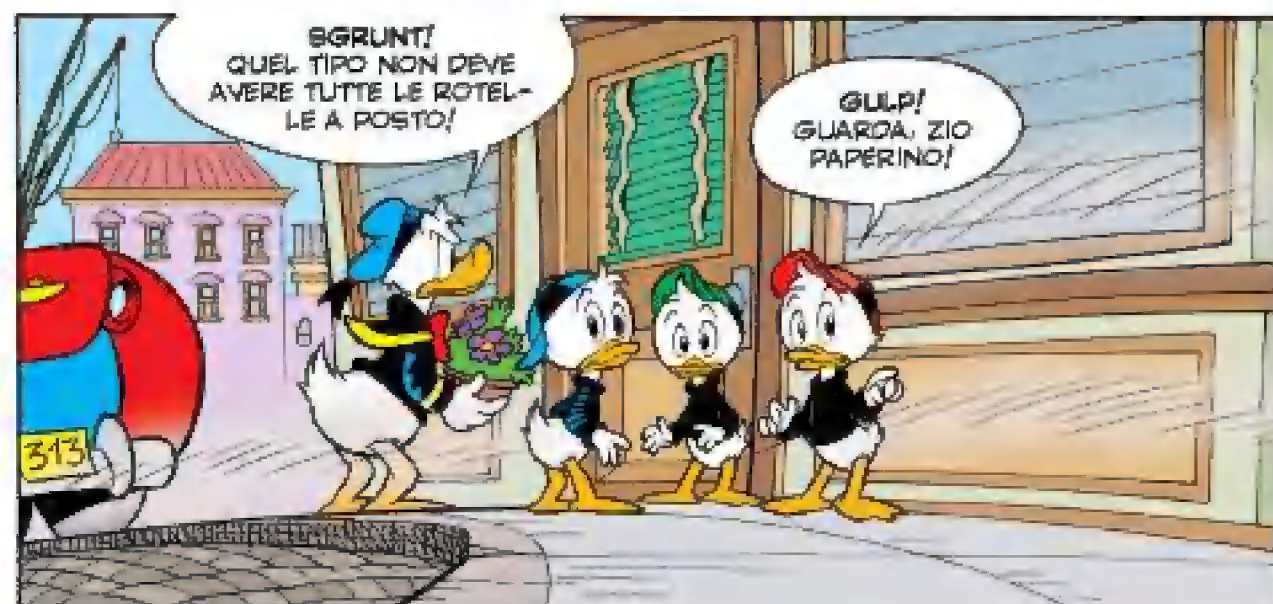
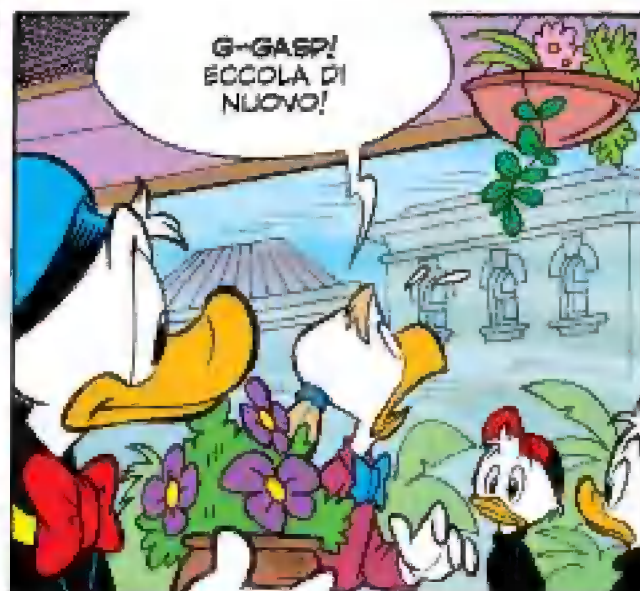


ALCUNE ORE
DOPO...

CI SIAMO!













"ALTRI INSPIEGABILI
FENOMENI AVEVANO
COLPITO IL PAESE A
MACCHIA D'OLIO."

URGH!
QUESTO
PANINO È
DURISSIMO!

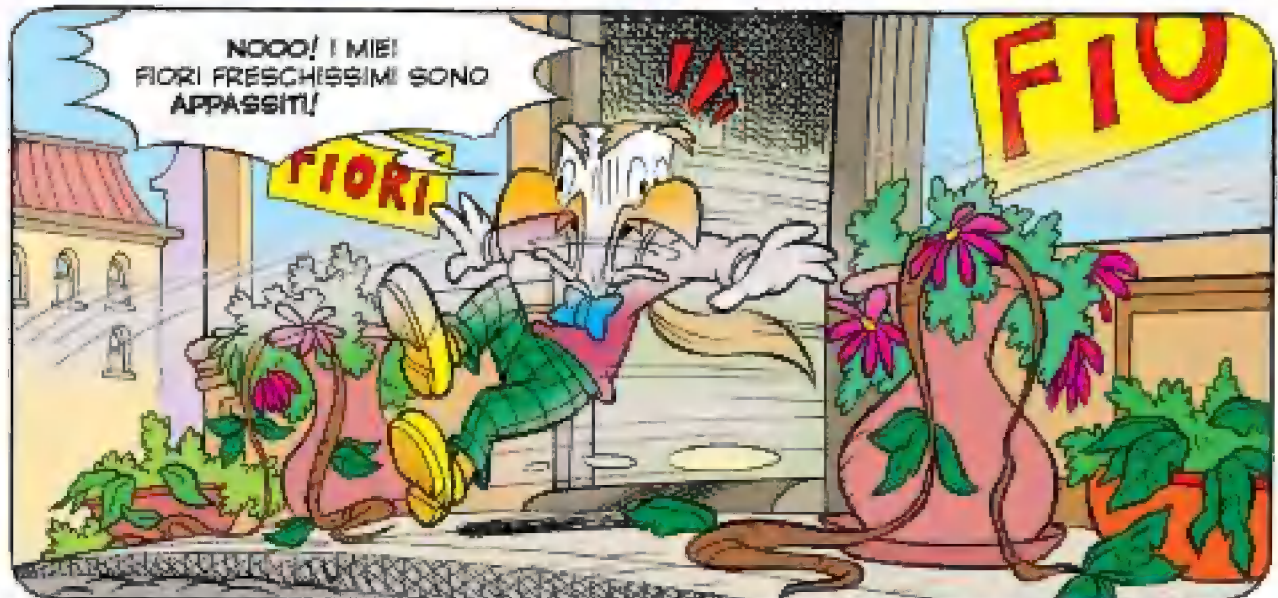
GASP! SONO DIVENTATI
TUTTI RAFFERMI... EPPURE,
SONO DI GIOR-
NATA!



ARGH! LA FRUTTA È IMPROV-
VISAMENTE ANDATA
A MALE!

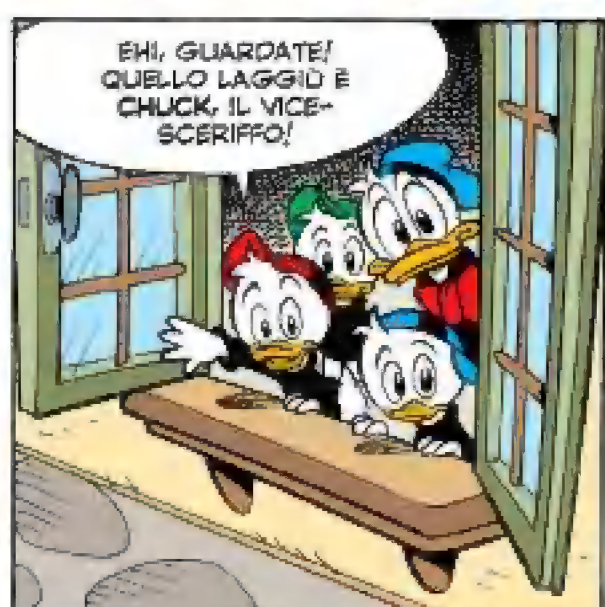
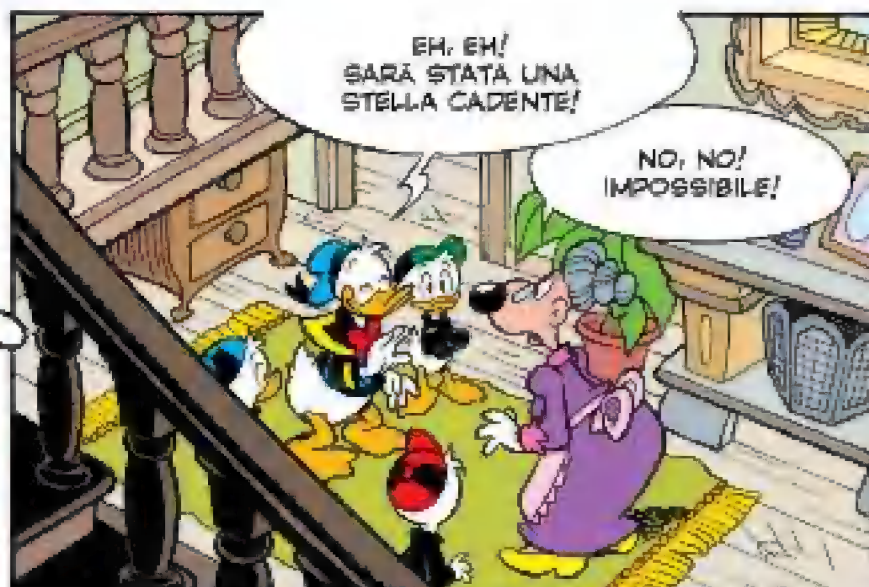


NOOO! I MIE!
FIORI FRESCHISSIMI SONO
APPASSITI!









**"STA ORGANIZZANDO
SQUADRE DI VOLONTARI
PER CERCARE LO
SCERIFFO DUFF!"**

AVANTI, GENTE!
MI OCCORRONO UOMINI
CORAGGIOSI E PRONTI A
TUTTO PER CONTROLLARE
A FONDO LA ZONA!



ANDIAMO ANCHE NOI, ZIO
PAPERINO? LO SCERIFFO È
NOSTRO AMICO!

EHM...
LO SO! PERÒ,
ECCO...



MA DAI! NON DIRCI
CHE ANCHE TU HAI
PAURA NELLA
NEBBIA!

ZUT! IO NON
HO PAURA DI
NIENTE E DI
NESSUNO!



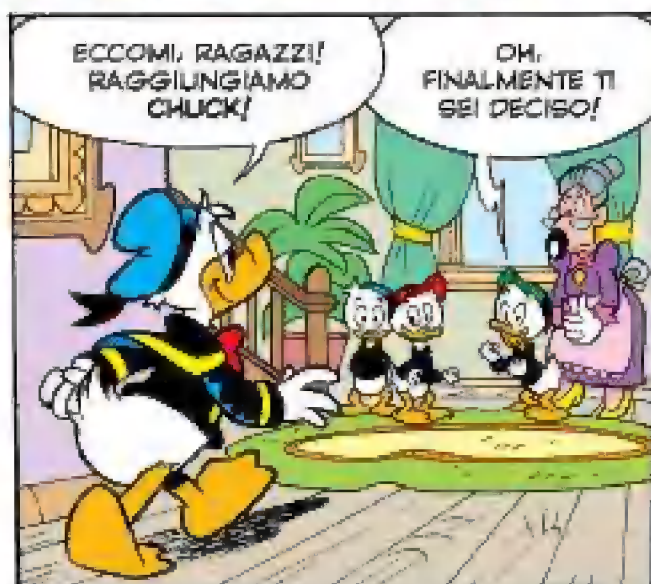
IL FATTO È CHE... EHM...
MI È VENUTA SETE, ECCO!
NE RIPARIAMO
POI!

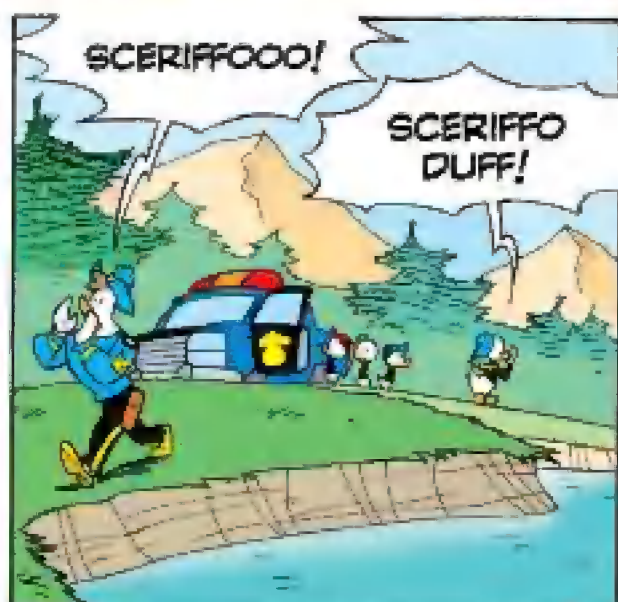
BAH!



EH, EH! QUESTA È
L'OCCASIONE BUONA PER
UTILIZZARE IL TELE-DOMANDO
DI ARCHIMEDE!









UHM... IL MISTERO SI INFITISCE SEMPRE DI PIÙ! SOLTANTO PAPERINIK POTREBBE SCOPRIRE CHE COSA NASCONDE LA STRANA NEBBIA!

FINE DEL PRIMO TEMPO

PAPERINIK e

WALT Disney

L'ENIGMA DELLE NEBBIE

IN VACANZA A GREEN ROCK,
UN TRANQUILLO PAESINO DI
MONTAGNA, PAPERINO E I NIPO-
TINI SCOPRONO CHE UNA STRA-
NA NEBBIA STA PROVOCANDO IN-
SPIEGABILI FENOMENI! LO SCE-
RIFFO DUFF, CHE INDAGAVA
SULL'ACCADUTO, VIENE RITROVA-
TO COMPLETAMENTE INEBETITO...

SECONDO TEMPO

MUMBLE
MUMBLE...

ALLORA,
DOTTORE?
COME STAP?

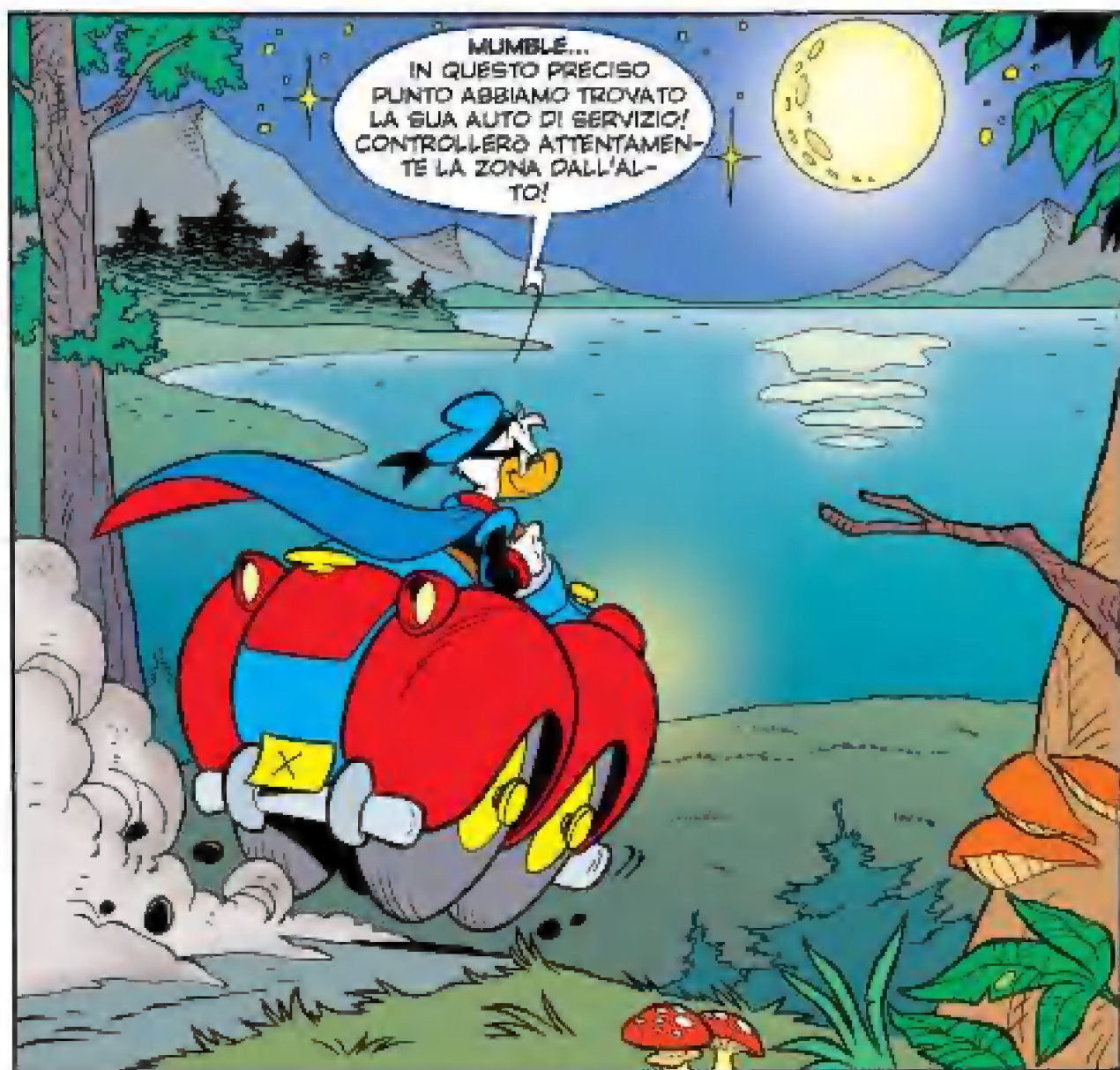
1-2949-5



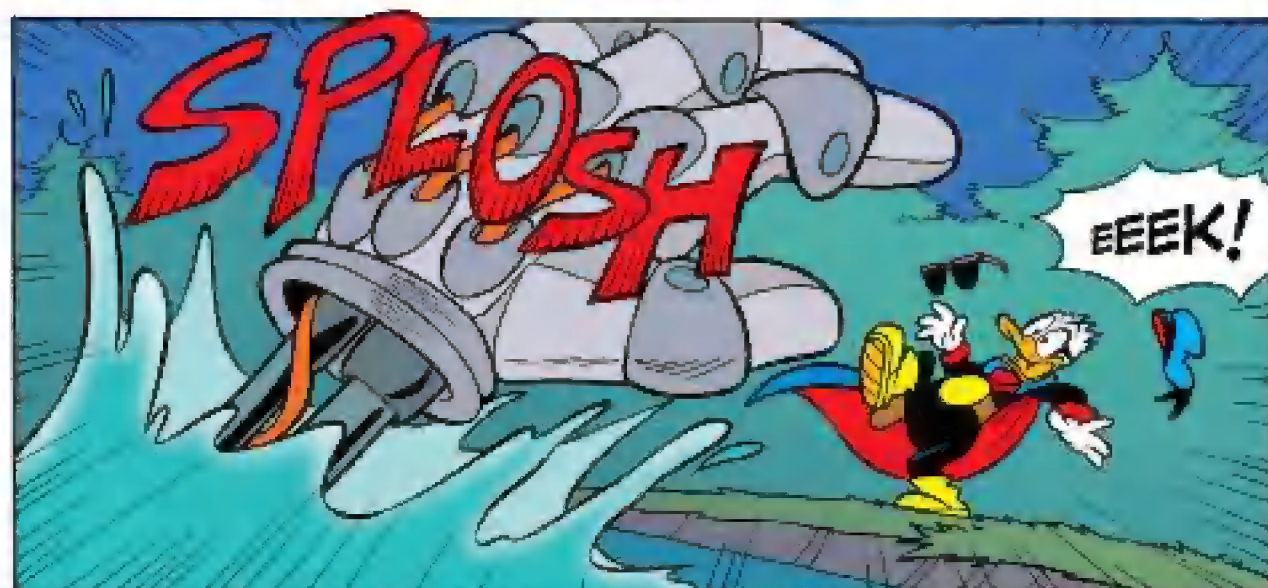


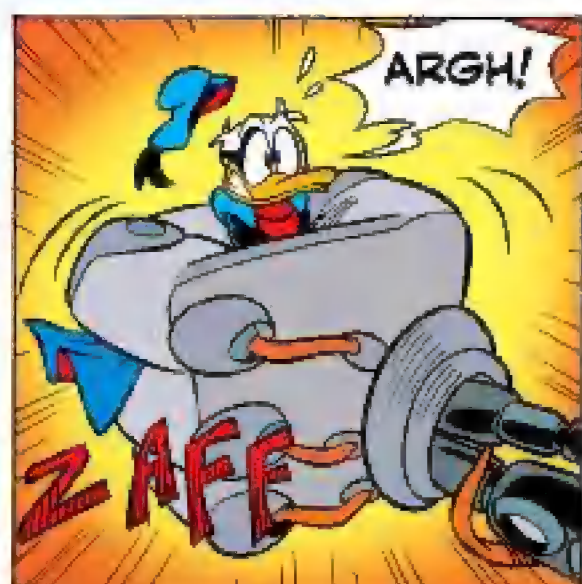
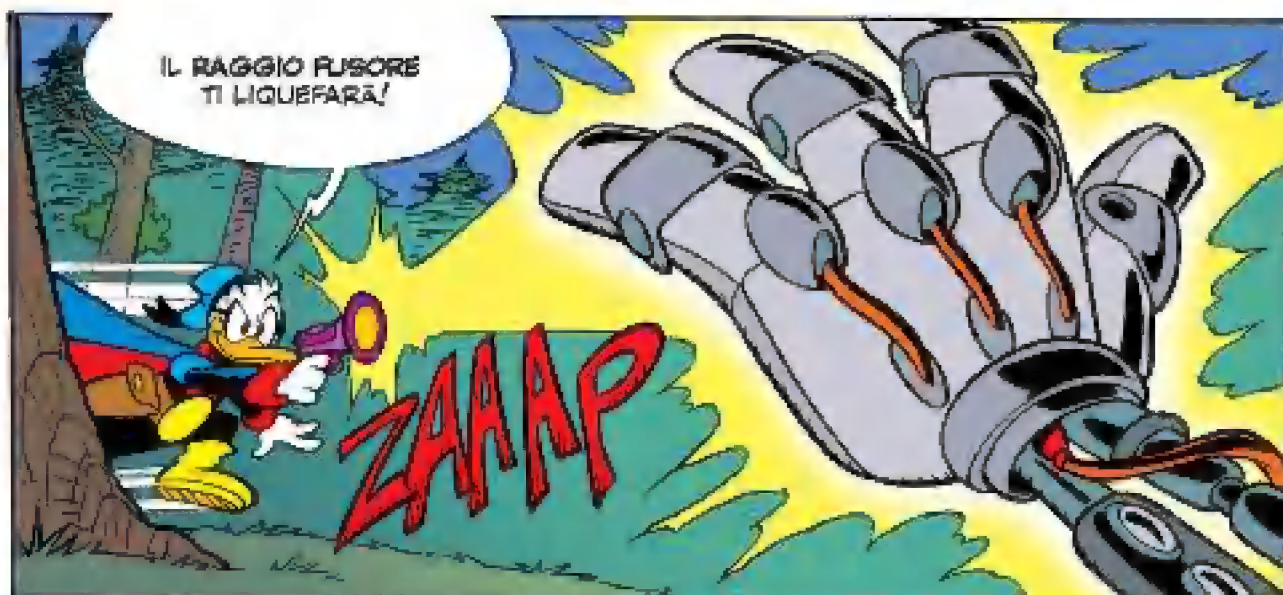
**QUELLA
NOTTE...**

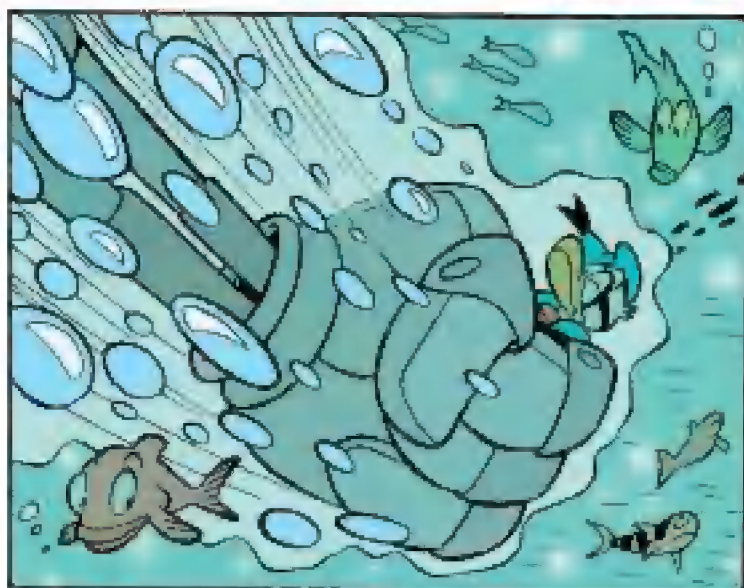
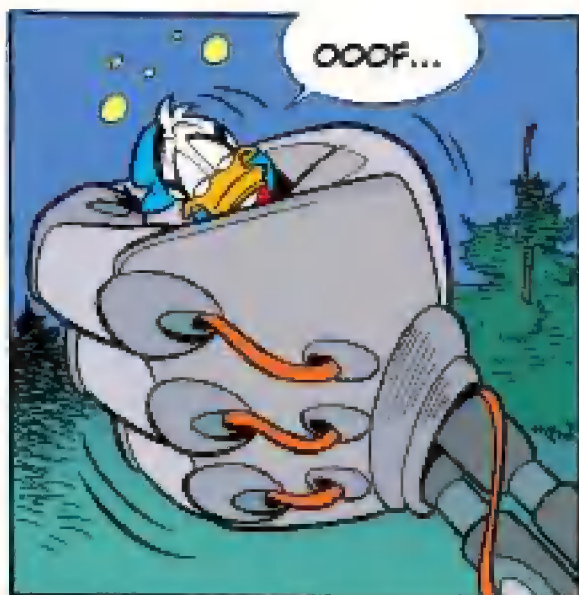














SAPEVO CHE,
PRIMA O POI, CI SAREMMO
INCONTRATI DI
NUOVO!*

GASP!
IL PROFESSOR
DELTA!

*VEDI "PAPERINIK E
LA SCOMPARSA NEL
MISTERO", SU
TOPOLINO N.2915



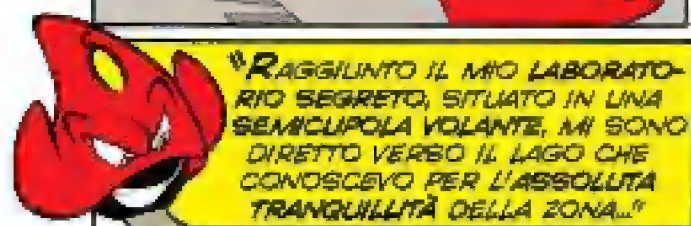
TI CONSIGLIO DI EVITARE QUALSIASI
REAZIONE! CONOSCI GIÀ, PER
AVERLO PROVATO A SUO TEMPO,
IL MIO CAMPO DI
FORZA!

SGRUNT!



DUNQUE
CI SEI TU
DIETRO A
QUESTA
MESSIN-
SCENA!

TUT-TUT! LA
DEFINIZIONE PIÙ
APPROPRIATA È
PIANO GENIALE!
SÌ... E NE SONO
MOLTO FIERO!





"SOLTANTO LE MATERIE FACILMENTE DEPERIBILI EVIDENZIAVANO L'EFFETTO DELL'ACCELERAZIONE TEMPORALE, INVECCHIANDO SUBITO DI ALCUNI GIORNI!"



FAMMI INDOVINARE! I CRONO-IMPULSI, CONDENSANDOSI, ORIGINANO QUELLA CHE, AGLI ABITANTI DI GREEN ROCK, SEMBRA UNA STRANA NEBBIA!

EH, EH! BRAVO, PAPERINIK! DIECI E LODE!



LA LORO PAURA MI HA FATTO BUON GIOCO, TENENDOLI LONTANI DALLA PINETA!

TRANNE LO SCERIFFO DUFF, PERÒ!



SGRUNT! SI ERA ACCORTO CHE LA NEBBIA PROVENIVA DA QUESTA ZONA! COSÌ ERA VENUTO A FICCANASARE...



"PURTROPPO, LA MIA INVENZIONE HA UN PUNTO DEBOLE: QUANDO È IN FUNZIONE, L'ANTENNA EMETTE UN SOTTILE MA FASTIDIOSO SIBILO CHE LO SCERIFFO HA SENTITO..."



MUMBLE... VENIVA DALL'INTERNO DELLA VEGETAZIONE...





"AVEVO PRONTAMENTE RITIRATO L'ANTENNA TELESCOPICA, MA NOTO UGUALMENTE..."

UHM... STRANE BOLLE SULLA SUPERFICIE DEL LAGO! COME SE QUALCOSA SI FOSSE IMMERSO DA POCO!

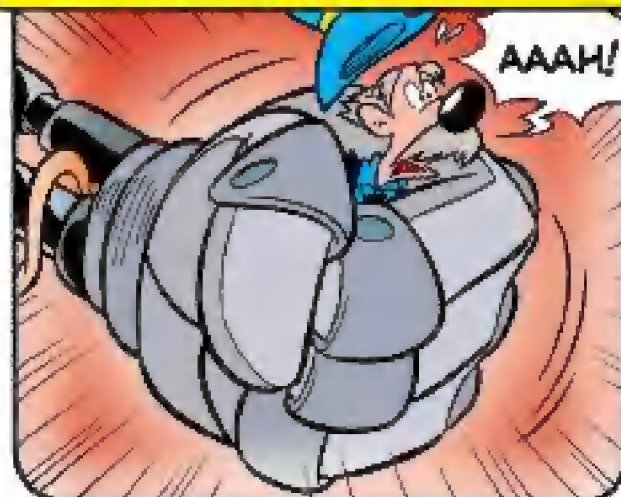


CHIAMERÒ RINFORZI! VOGLIO VEDERCI CHIARO...

"NON IMMAGINAVA DI CERTO CHE, GRAZIE A MICRO-CAMERE NASCOSTE TRA I PINI, AVEVO VISTO TUTTO!"



"COSÌ, L'HO COLTO DI SORPRESA CATTURANDOLO CON LA TECNO-MANO CHE BEN CONOSCI!"

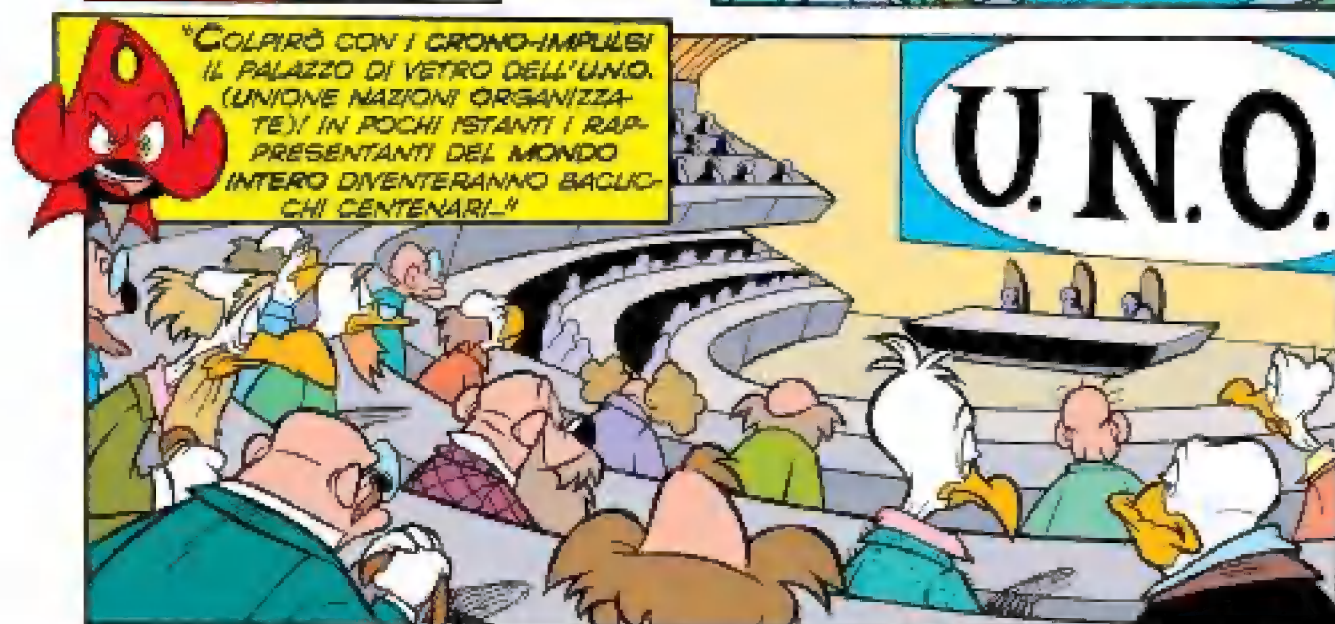


AAAH!

POI, UNA VOLTA NEL LABORATORIO SUBACQUEO, HO USATO QUESTO PICCOLO CONGEGNO PER CANCEL-LARGLI I RICORDI!



GRRR! FARABUTTO!



MA, SICCOME SONO
COMPRENSIVO, RINUNCERÒ AL
MIO PROGETTO IN CAMBIO DI
CENTO DOLLARI... PER OGNI
ABITANTE DELLA TERRA, CIOÈ
SETTECENTO MILIARDI DI
DOLLARI! EH,
EH!



AH! AH!
CHE NE PENSI,
VECCHIO MIO?

GRRR!
AVIDO CRIMINALE!
SE SOLO FOSSI
LIBERO...



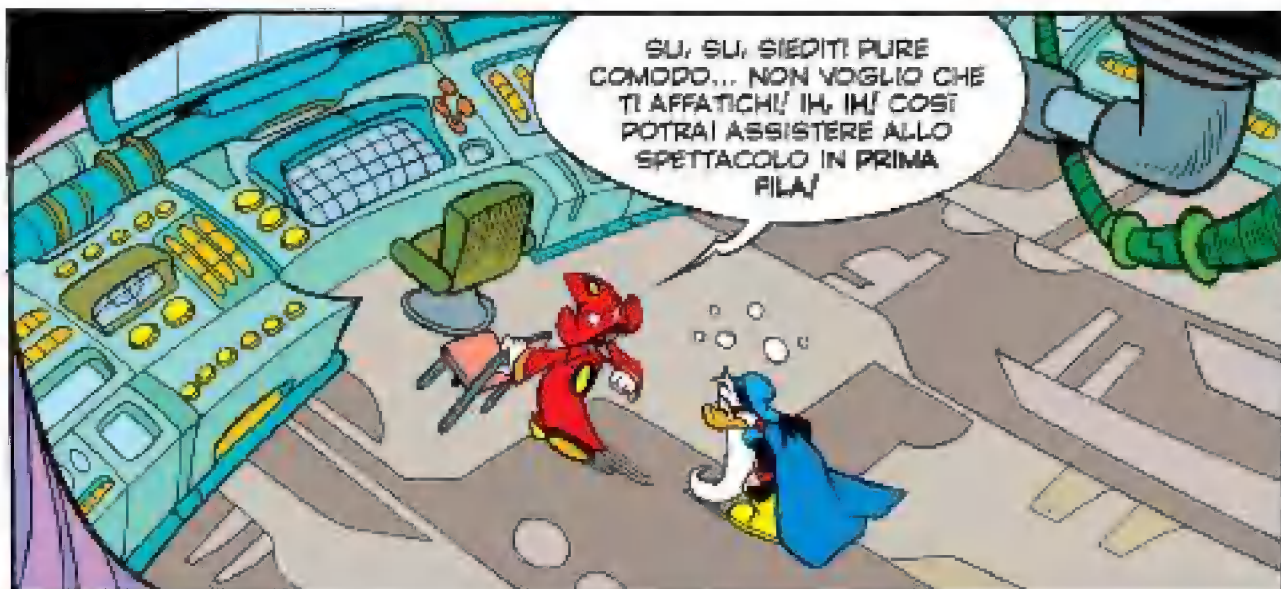
OH, SE È
SOLTANTO PER QUESTO,
TI ACCENTO SUBITO!
A MODO MIO,
PERÒ!

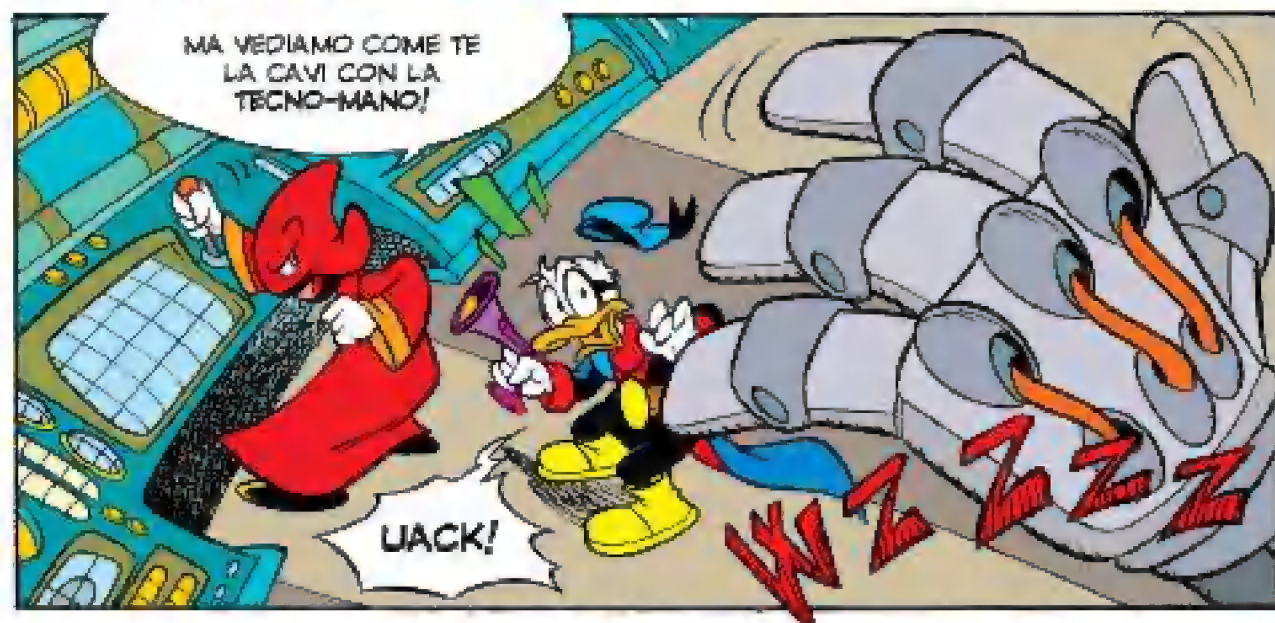


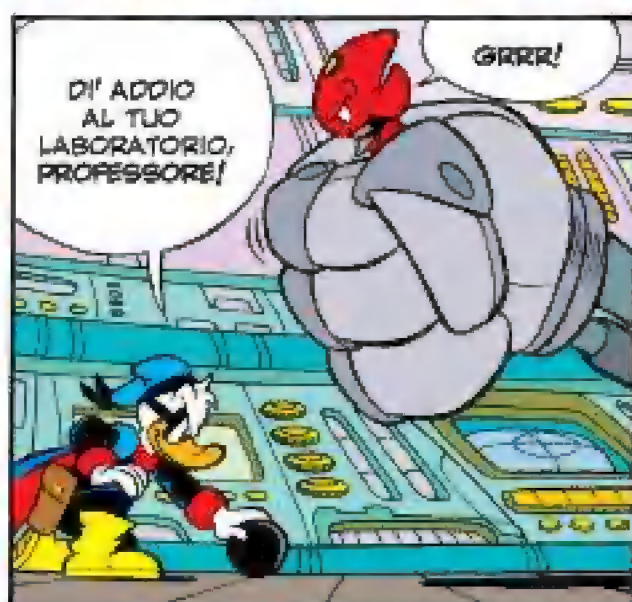
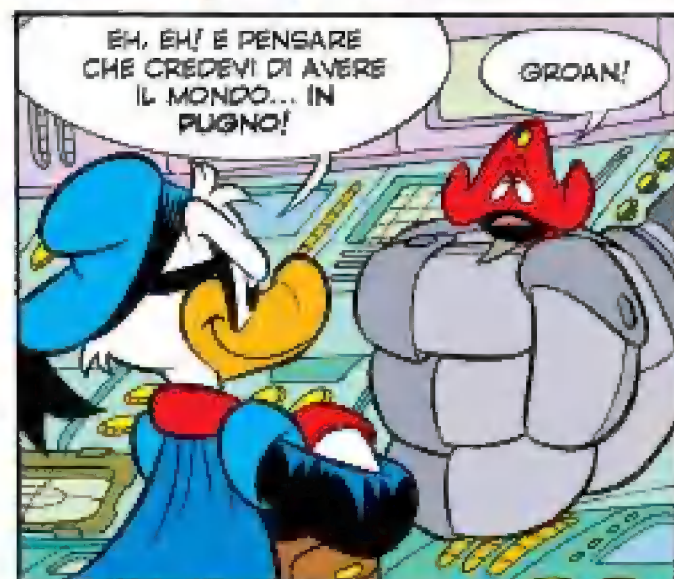
EH, EH! HO TOLTO IL
CAMPO DI FORZA!
ORMAI SEI DEL TUTTO
INNOCUO!

SIGH!



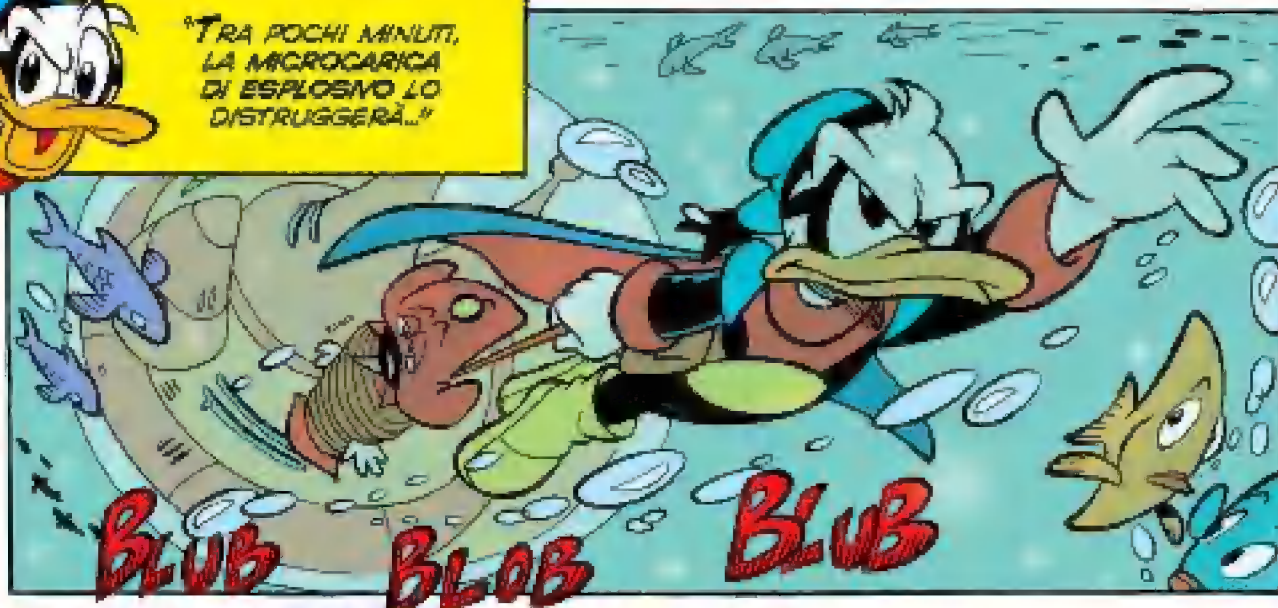






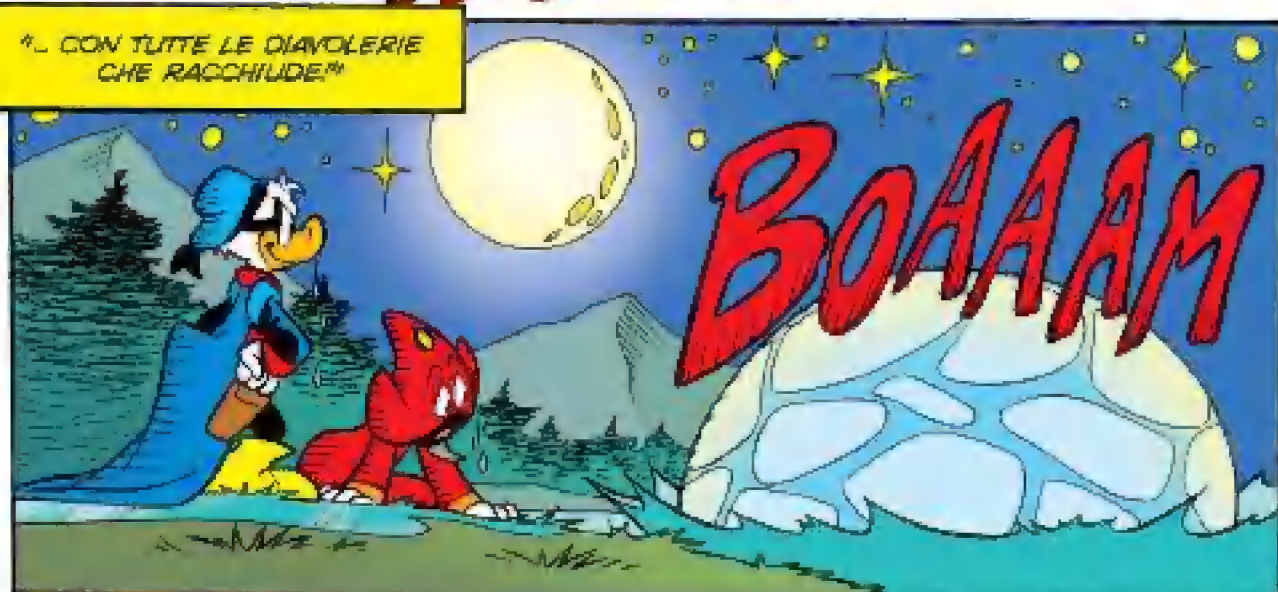


"TRA POCI MINUTI,
LA MICROCARICA
DI ESPLOSO LO
DISTRUGGERÀ..."



BLUB BLOB BLUB

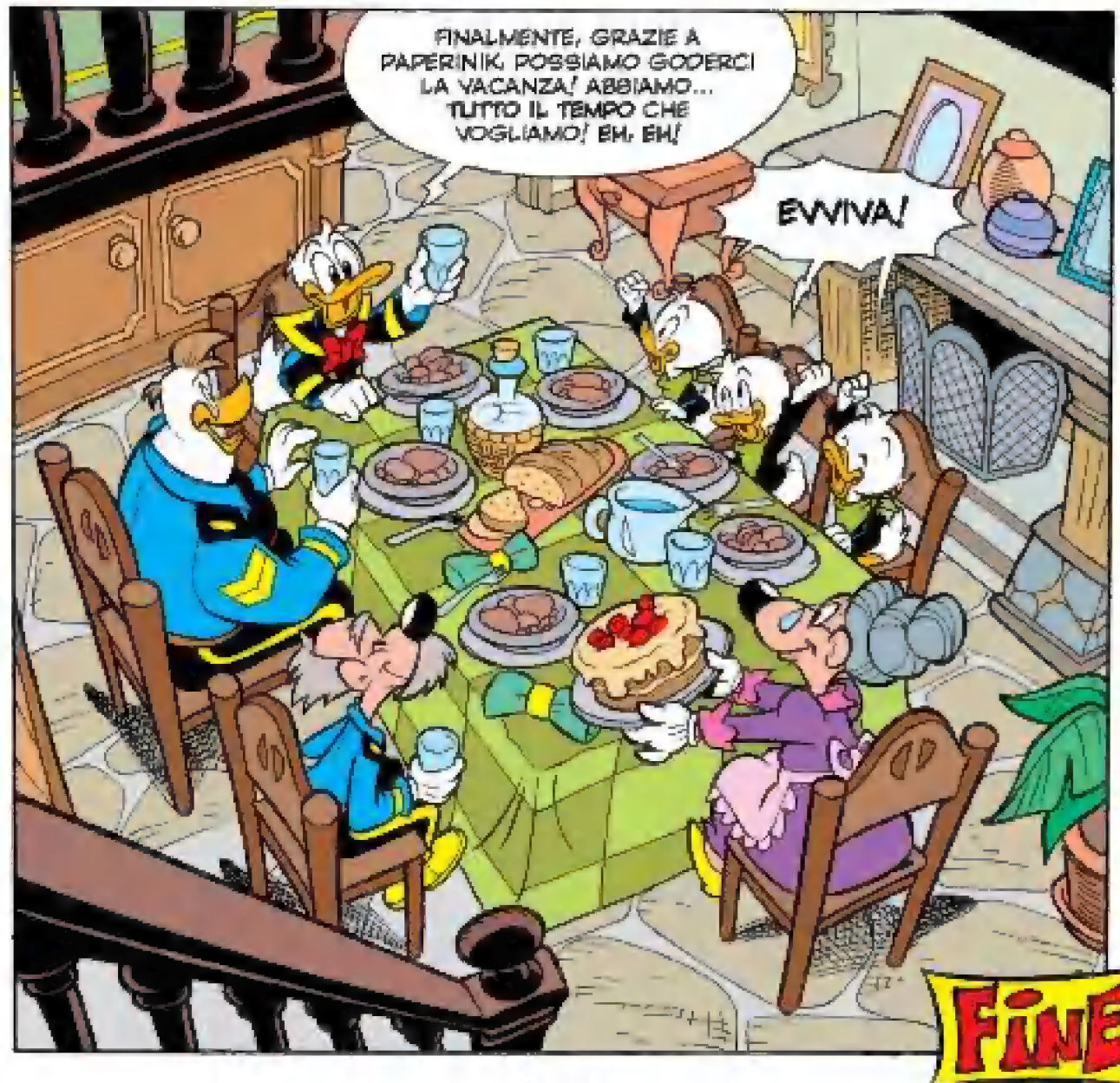
"... CON TUTTE LE DIAVOLERIE
CHE RACCHIUDE..."



BOAAAM

COSÌ, A GREEN ROCK TORNANO
PACE E TRANQUILLITÀ...





Gambadilegno e LA PROVA MANCANTE

Walt Disney

"MI RACCOMANDO, SGRINPIA!
MOSTRATI RILASSATO
E DISINVOLTO!"

"CI STO PROVANDO,
GAMBA! MA..."

"...NON E'
PER NIENTE
FACILE! SONO PIU'
TESO DI UN
ESTENSORE IN
PALESTRA!"

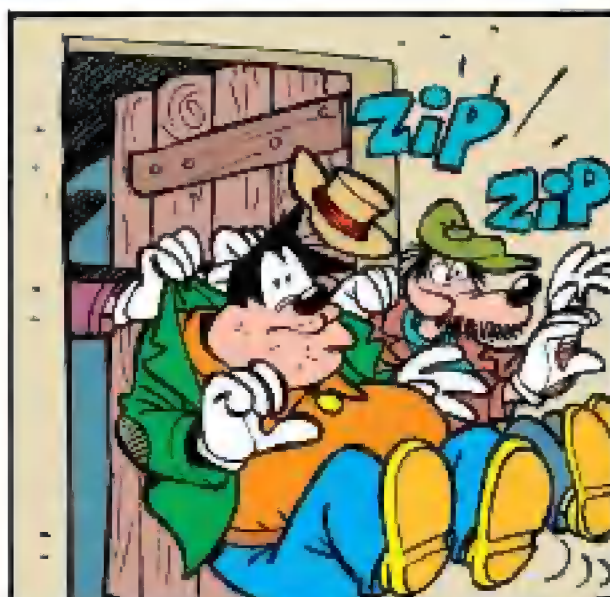
TSK!
VEDRAI CHE,
IN QUESTO PAESI-
NO DI COLLINA,
PER UN PO' STARE-
MO TRANQUILLI!"



7-3016-2

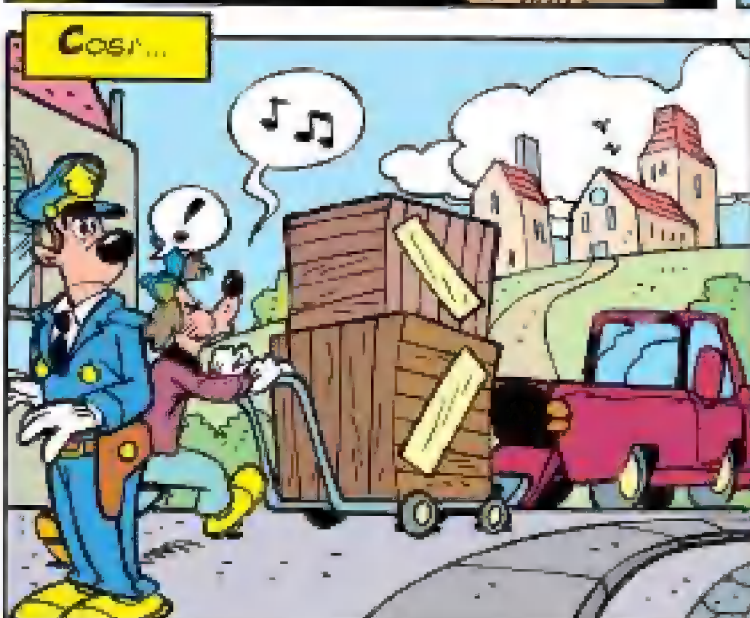


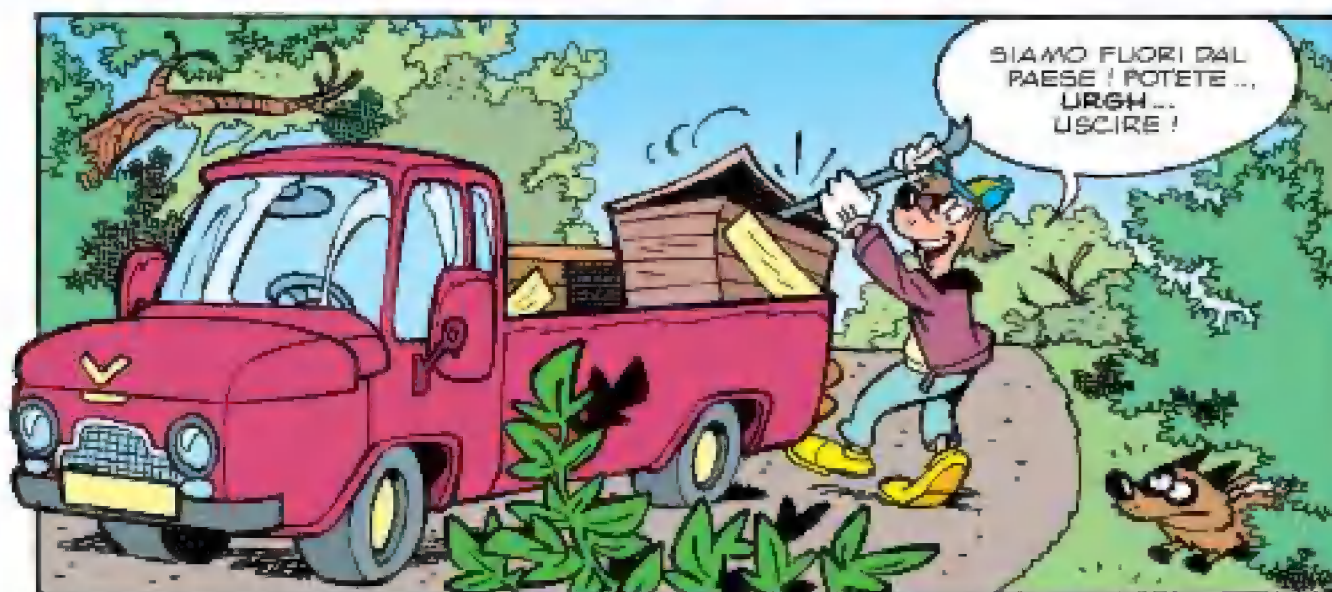
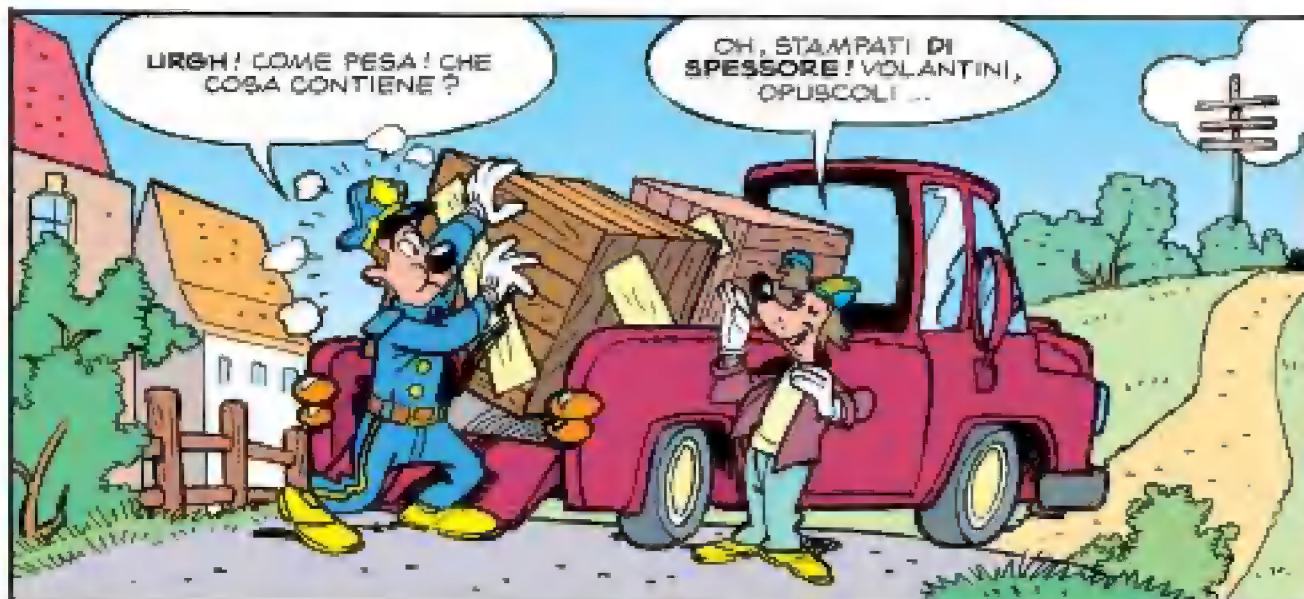


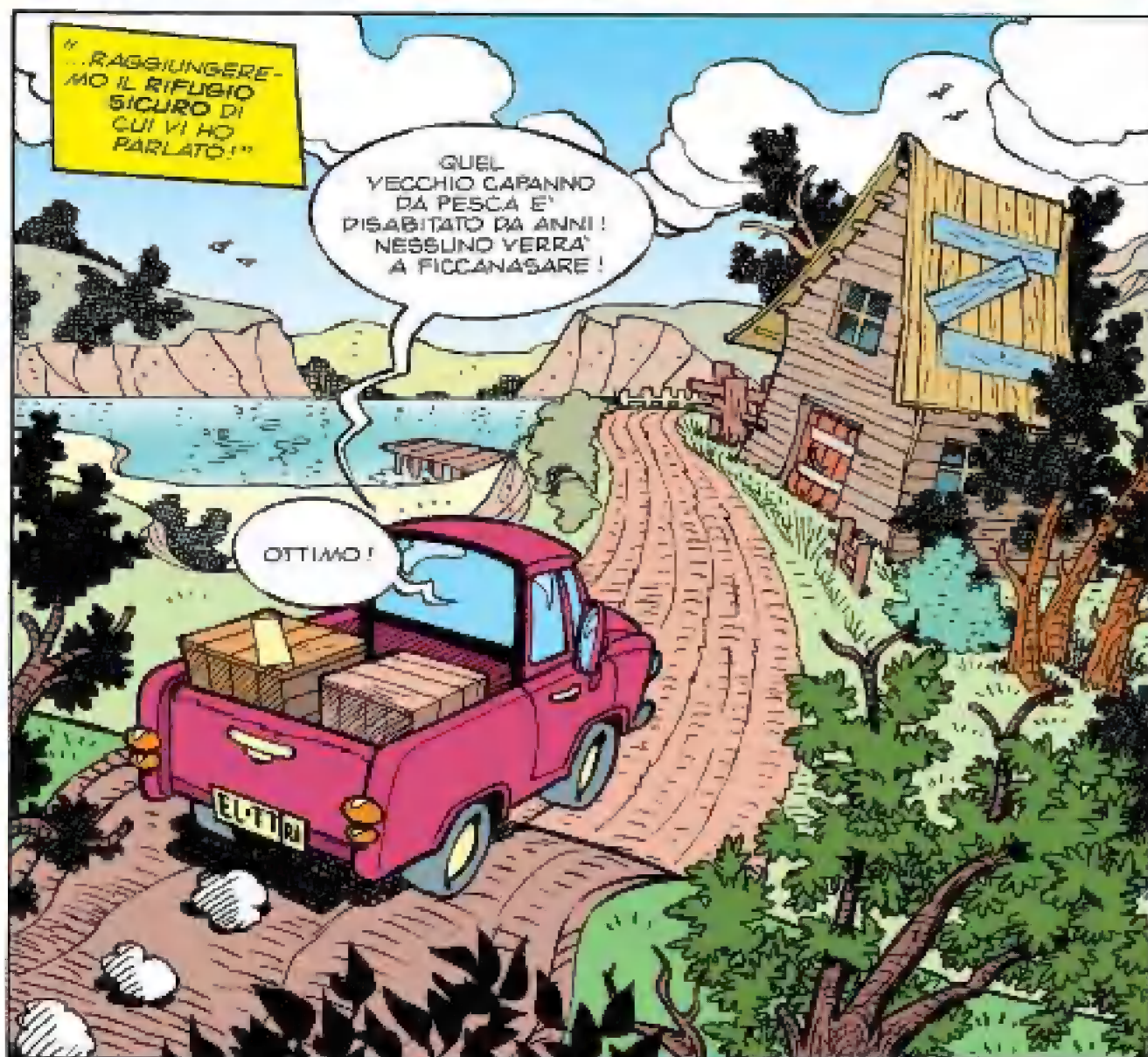




HO UN PIANO PER RAGGIUNGERE UN RIFUGIO SICURO! SE VOLETE, POTETE VENIRE CON NOI!
OKAY! ANCHE PERCHE', SE RESTIAMO IN PAESE, RISCHIAMO DI FARE, PRIMA O POI, QUALCHE...









A PROPOSITO...COME MAI SIETE NEI GUAI CON LA POLIZIA?

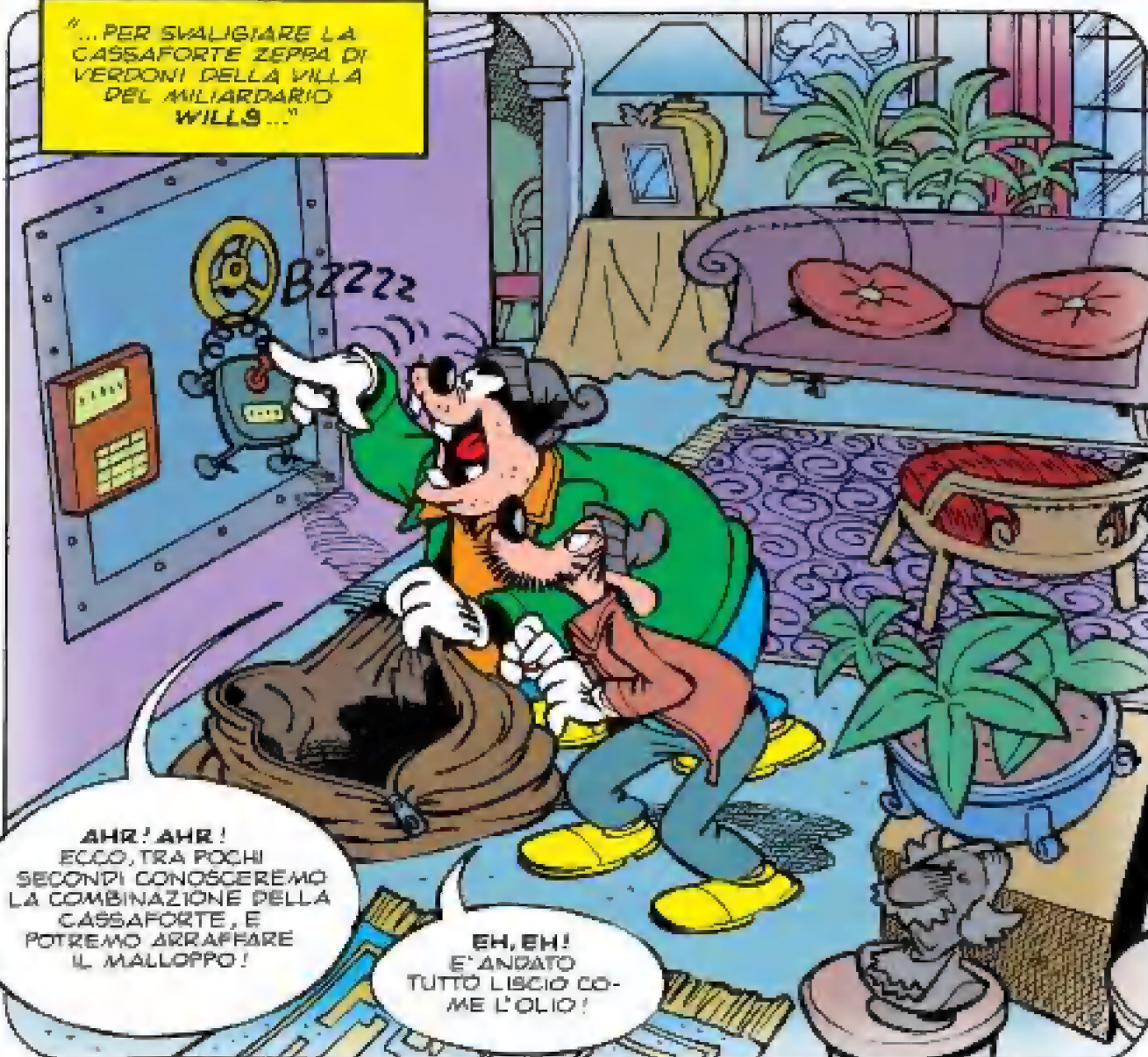
E' UNA LUNGA STORIA ...



AVEVO PROGETTATO UN PIANO PRATICAMENTE PERFETTO ...

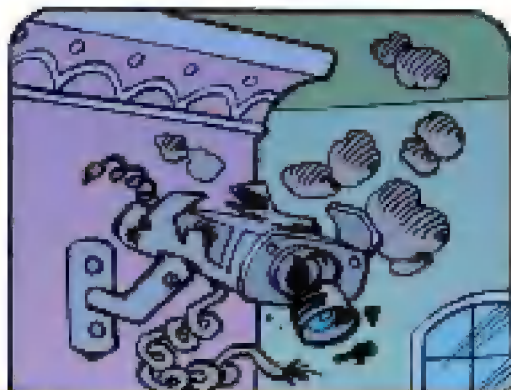


"...PER SVALIGIARE LA CASSAFORTE ZEPPA DI VERDONI DELLA VILLA DEL MILIARDARIO WILLS..."



AHR! AHR!
ECCO, TRA POCCHI
SECONDI CONOSCIAMO
LA COMBINAZIONE DELLA
CASSAFORTE, E
POTREMO ARRAFFARE
IL MALLOPPO!

EH, EH!
E' ANDATO
TUTTO LISCIO CO-
ME L'OLIO!



"E' STATO UN GIOCO DA RAGAZZI!
METTERE FUORI USO LE VIDEOCA-
MERE DI SORVEGLIANZA ..."

"... E RENDERE INOFFENSIVO IL PADRO-
NE DI CASA, COGLIENDOLO DI SORPRE-
SA PRIMA CHE POTESSE VEDERCI IN
VOLT!"



ED ECCO
IL MOMENTO
PIU' ATTESO!



UAO! QUANTA
MAGNIFICENZA!



EH, EH! MAI VISTO UN MILIONE DI DOL-
LARI TUTTO IN UNA VOLTA,
EH, SGRINFIA?

SOLO
NEI FILM...
E IN
SOGNO!



GRANDE, CAPO! E' ANDATO
TUTTO COME AVEVI
PREVISTO!



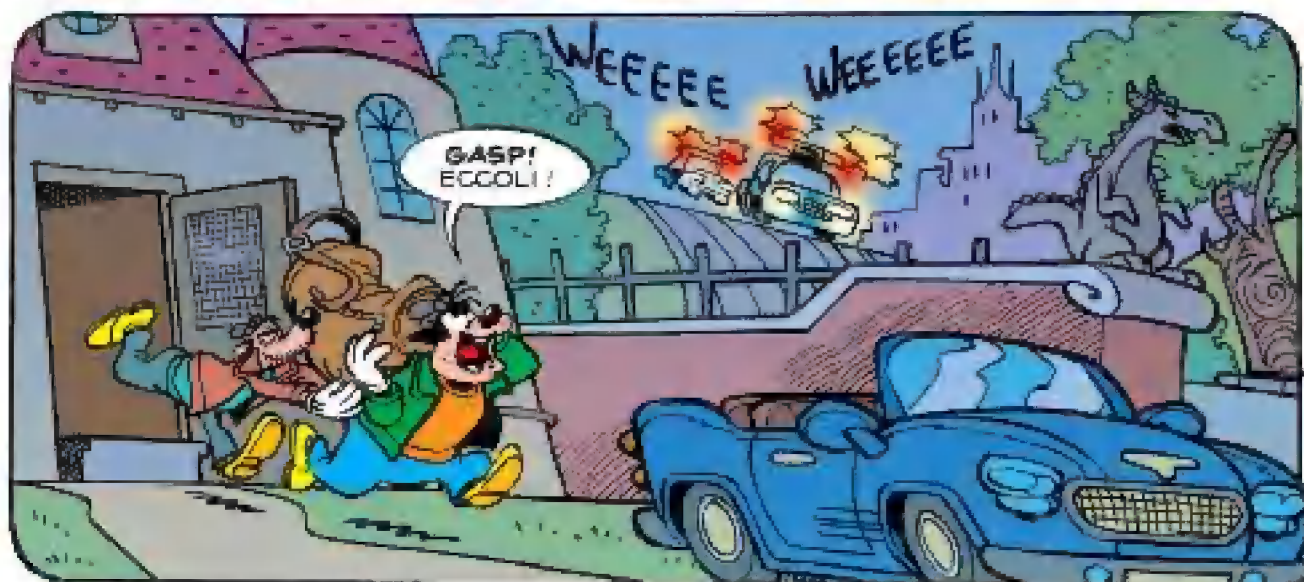
SORUNT!
NON
PROPRIO
TUTTO...

URGLE!



DOVEVA ESSERCI UN SENSORE
NASCOSTO COLLEGATO ALLA CASSAFOR-
TE! SNORT!

PANT!
SBRIGHIAMO-
CI, PRESTO
SARANNO
QU...



GASP!
ECCOLI!

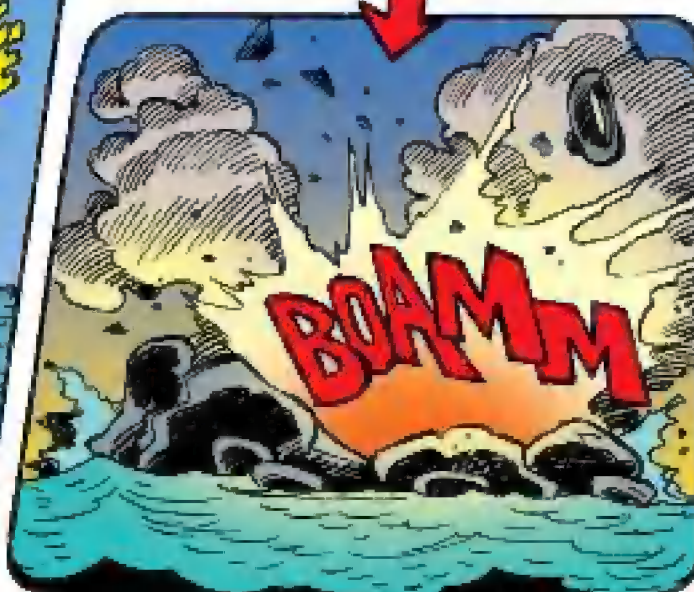
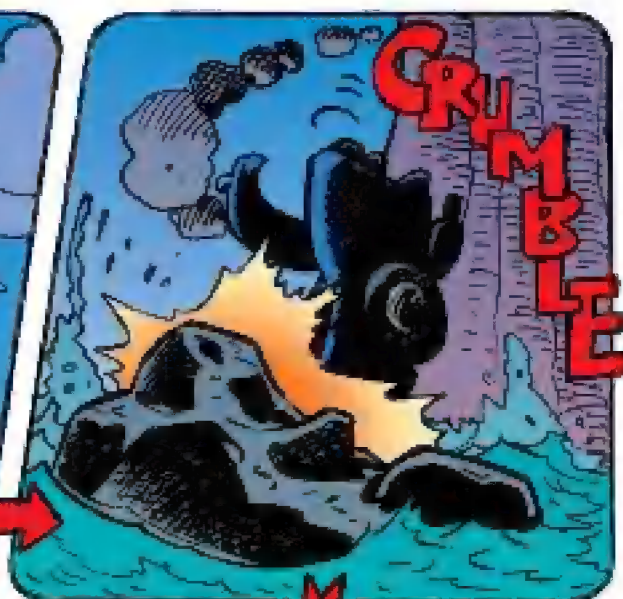
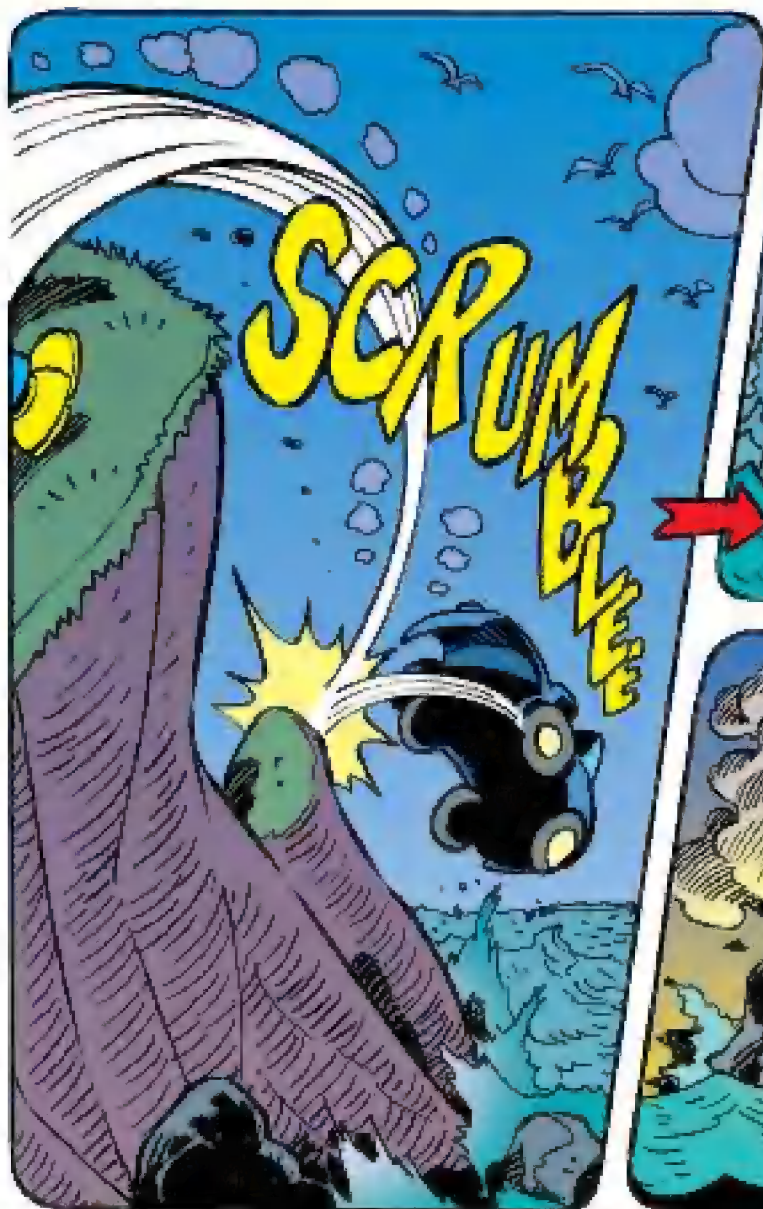


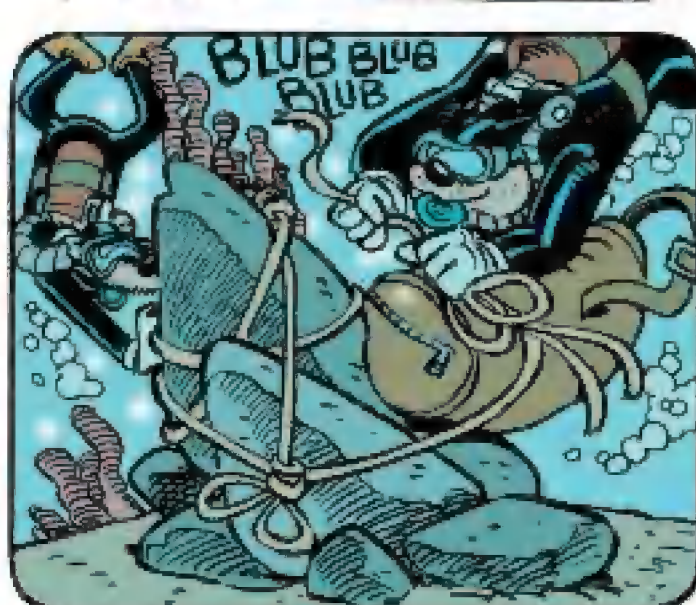
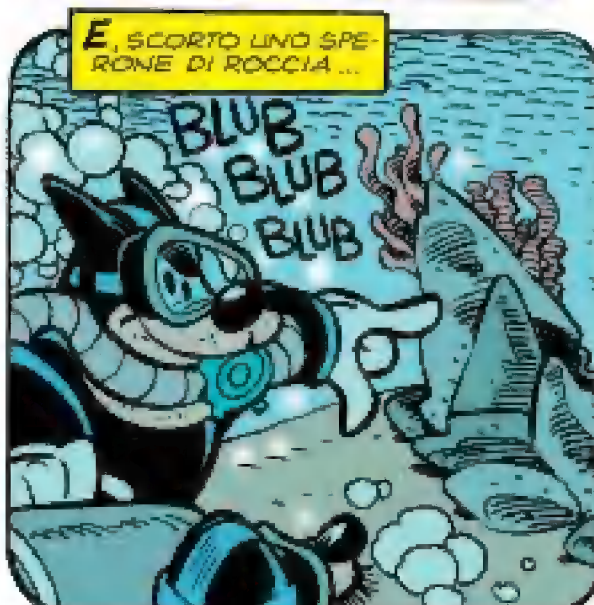
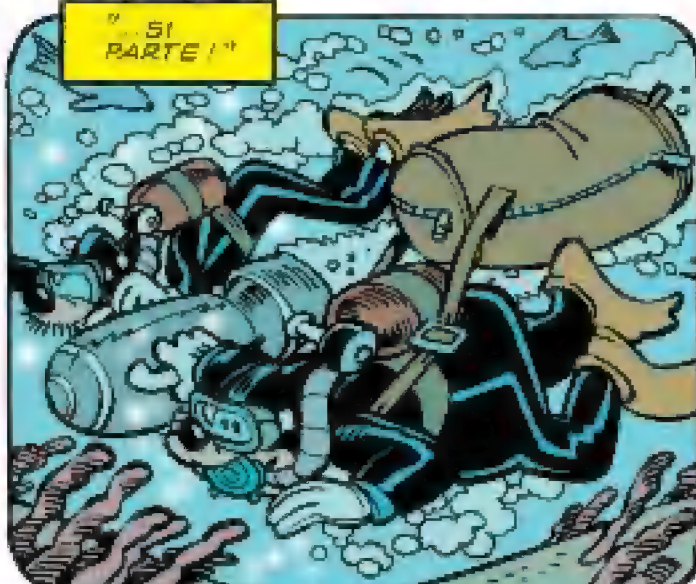
ANDRANNO ALL' INGRESSO PRINCIPALE!
PERCIO' NOI FUGGIAMO DAL
RETRO, GUADAGNANDO MINUTI
PREZIOSI!

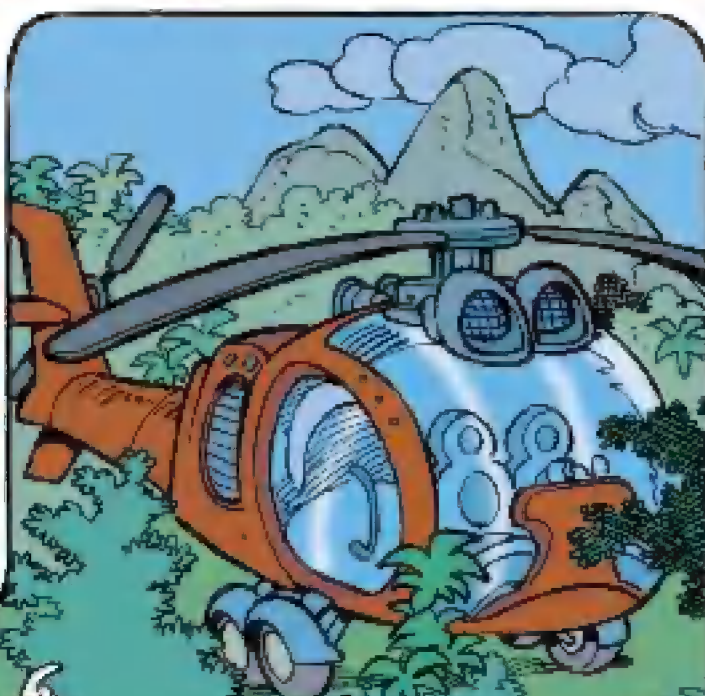
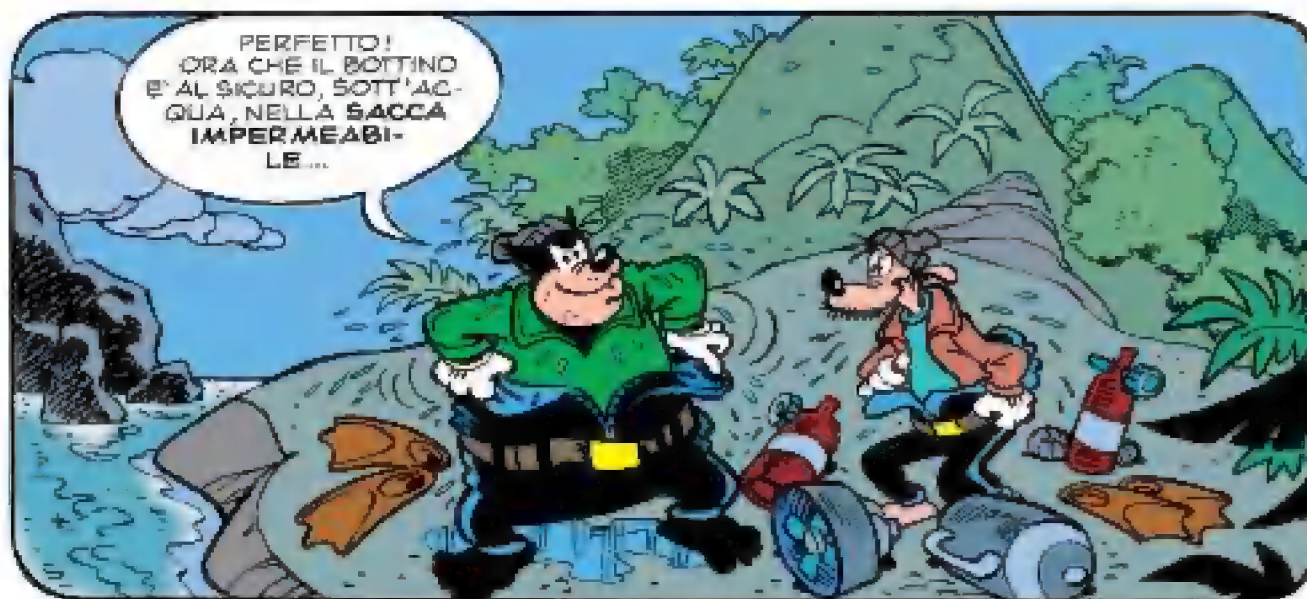


AHR! AHR! NON SONO
UN NOVELLINO! PER OGNI
EVENIENZA, PIANIFICO
SEMPRE UNA VIA DI FUGA
ALTERNATIVA!











AHR! AHR!
LA POLIZIA
NON CI TROVE-
RÀ MAI!



GRANDE,
PIETRO! HAI
PENSATO PROPRIO
A TUTTO!

TUT-TUT!
E NON HAI
ANCORA VISTO LA
CILIEGINA SULLA
TORTA!

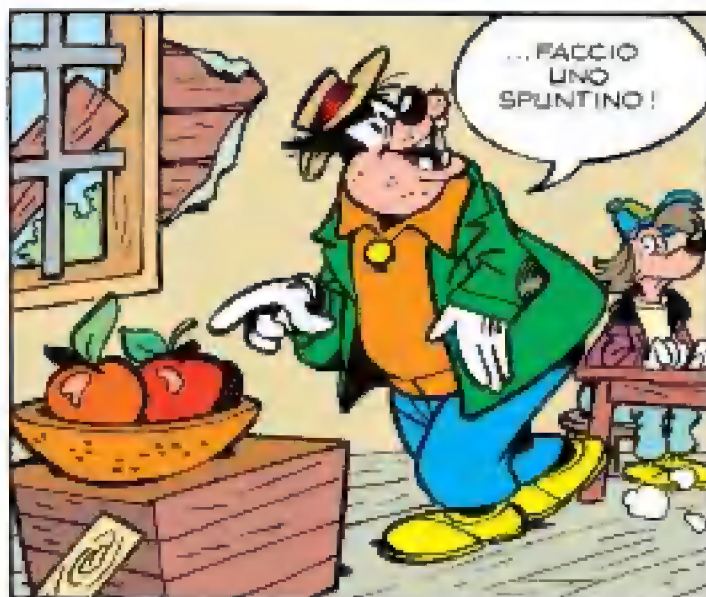


IN ATTESA CHE SI
CALMINO LE ACQUE, CI
RIFUGEREMO...



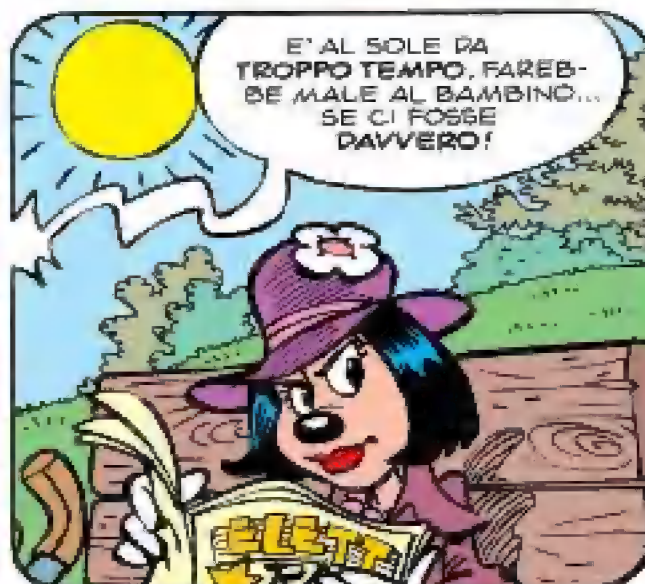
... MOLTO
LONTANO DALL' ISO-
LETTA! IN UN LUOGO
ASSOLATO E AMENO
DOVE RECITEREMO LA
PARTE DEI TURISTI...

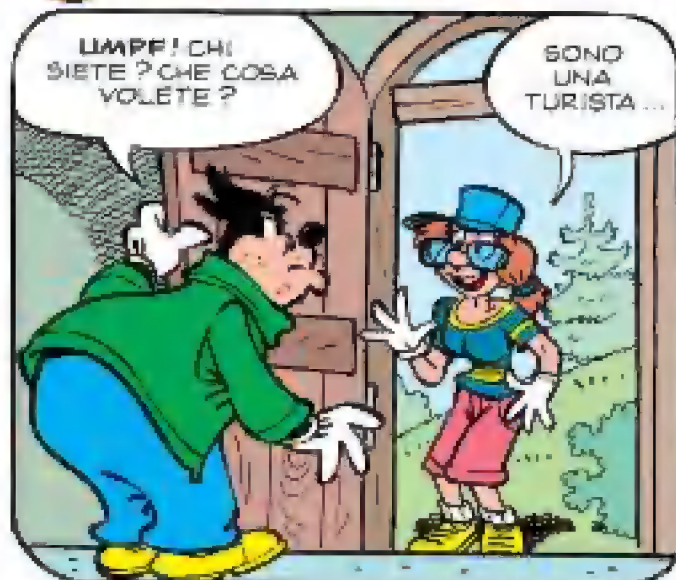


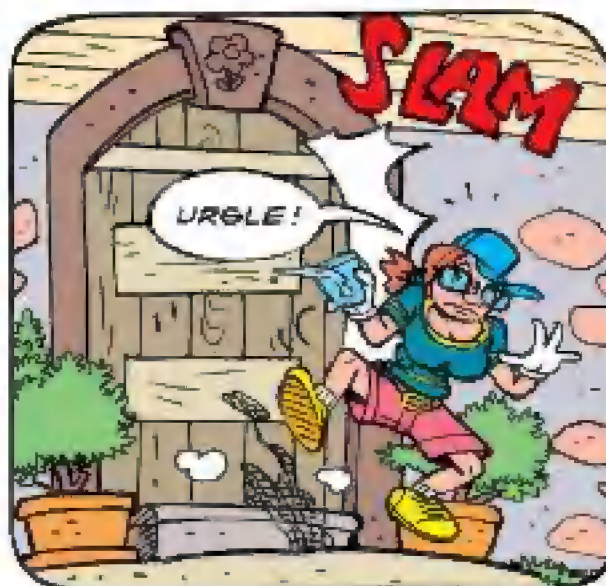








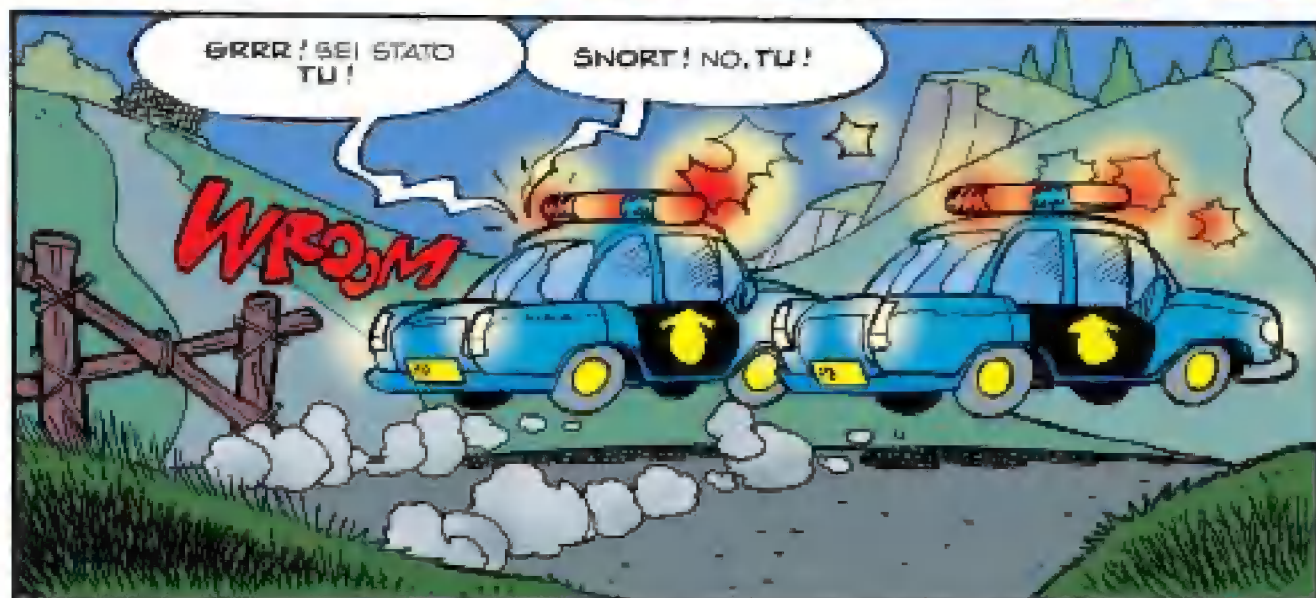














**"PURTROPPPO, PERO',
NON AVEVAMO
PROVE CONTRO DI
LUI E
SGRINFIA!"**



NIENTE, CAPO!
NEANCHE IL PIU'
PICCOLO
INDIZIO!

SGRUNT!

**"COSI', HO PENSATO CHE, PER INTRAP-
POLARLI, CI VOLESSE L'APPORTO DI
UN ESPERTO DI PSICOLOGIA CRIMI-
NALE..."**



CONOSCO IL
MODO DI RAGIONA-
RE DEI MANIGOLDI!
SO GIA' COSA
FARE...

EH, EH! SONO BASTATE POCHE
MOSSE BEN STUDIATE! LOCALIZ-
ZATO IL RIFUGIO IN COLLINA, UNA
STRINGENTE E BEN VISIBILE SOR-
VEGLIANZA HA FATTO SENTIRE A
GAMBA E A SGRINFIA UNA FOR-
TE PRESSIONE
PSICOLOGICA!



IN QUESTO MODO, SI SONO
IMPAURITI E, CERCANDO UNA
VIA D'USCITA...



...SONO CADUTI
NELLA TRAPPO-
LA CHE NOI GLI
AVEVAMO TESO,
FACENDOCI PAS-
SARE PER
PURFANTI
IN
FUGA!

**"NEL CAPANNO DA PESCA DOVE CI ERA-
VAMO RIFUGIATI, POI, ERANO STATE
PIAZZATE PRECEDENTEMENTE DELLE
MICROSPIE! COSI', IN PRATICA, HANNO
CONFESSATO LE LORO MALEFATTE E IL
NASCONDIGLIO DEL BOTTINO,
IN DIRETTA!"**

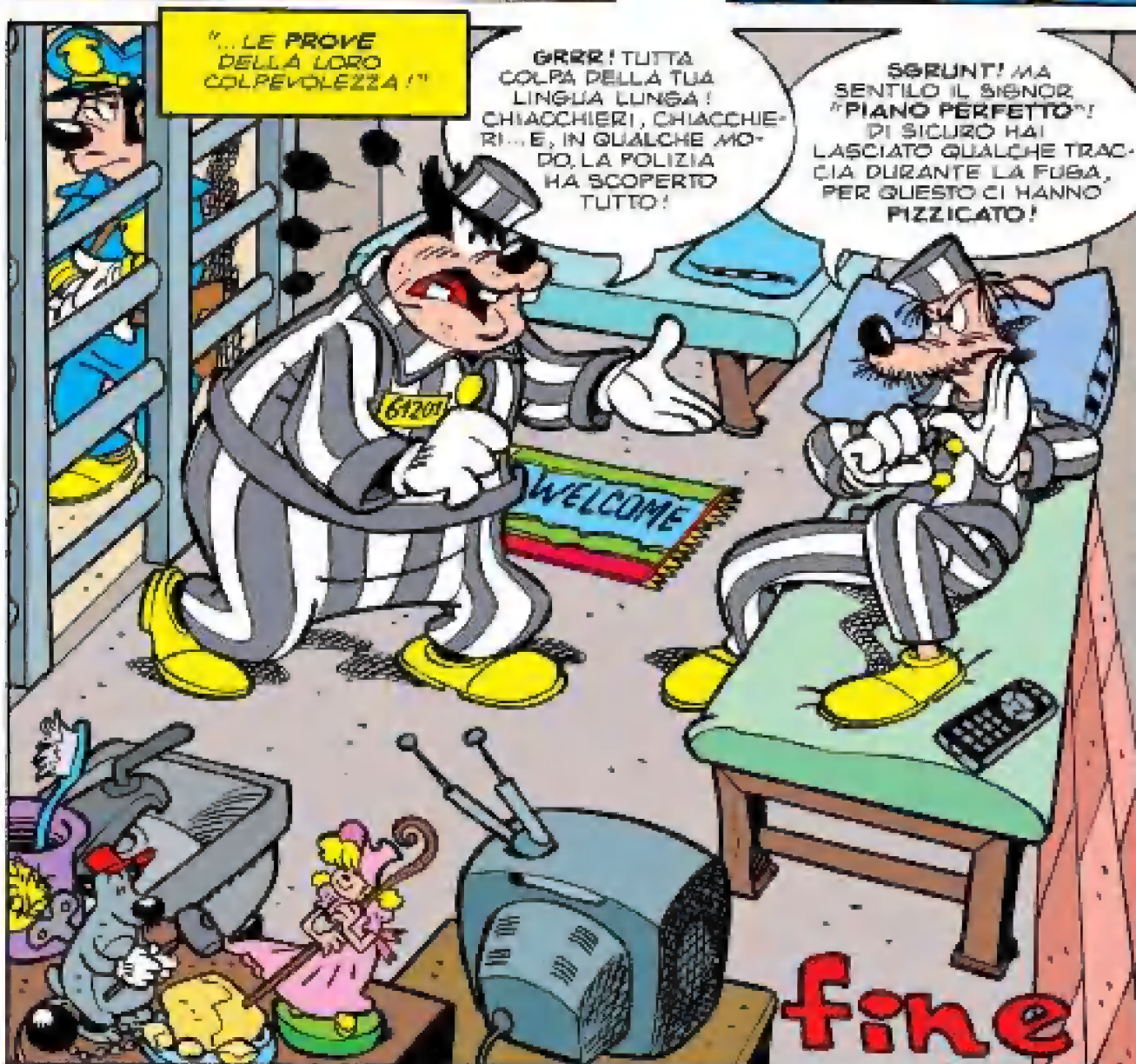
...LA SACCA E'
LEGATA A UNO
SCOGLIO
DELL' ISOLOTTO!



IL TOCCO FINALE, POI, E'
STATO QUELLO DI Fingere DI
ARRESTARE ANCHE NOI! COSI' PO-
TREMO USARE ANCORA LA
COPERTU-
RA!



EH, EH!
BEN DETTO,
TENENTE!

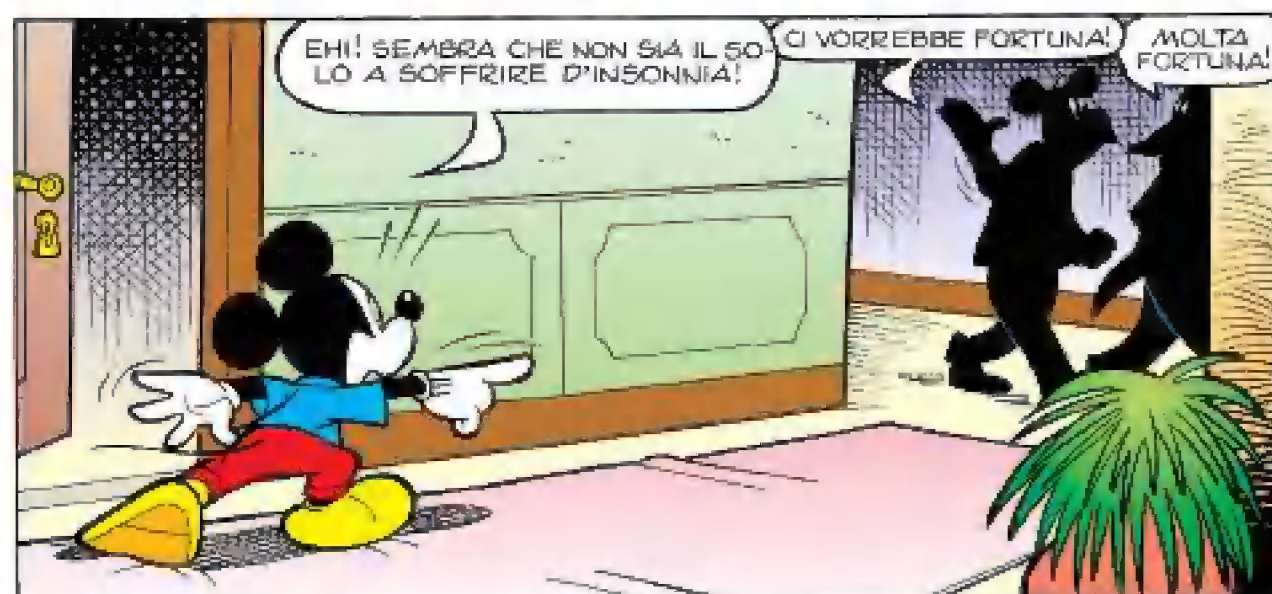
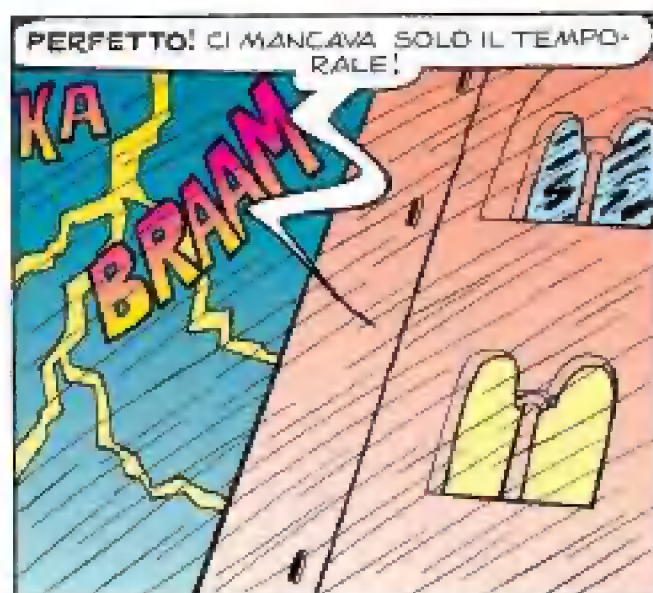
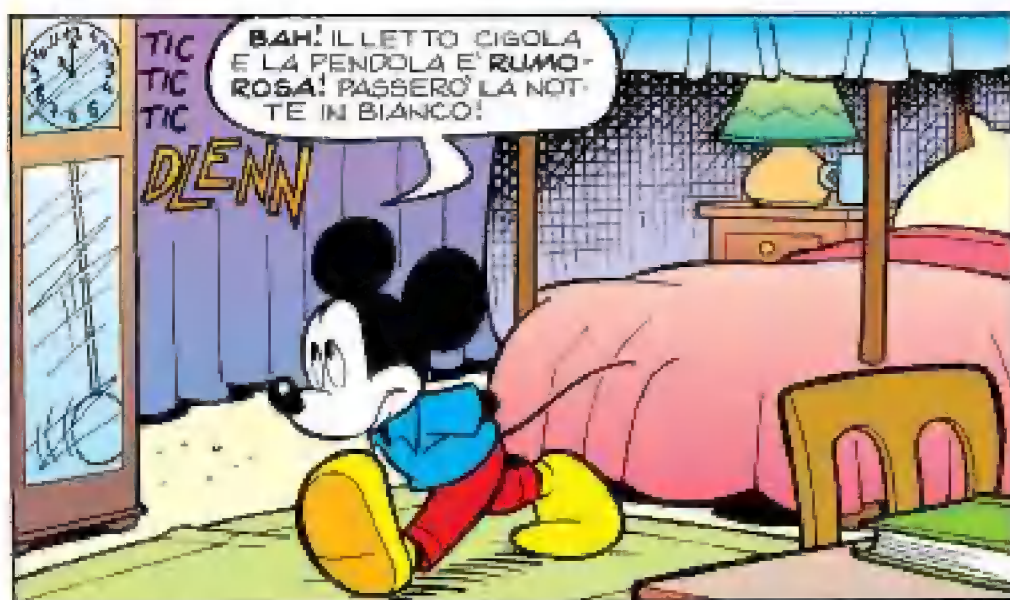


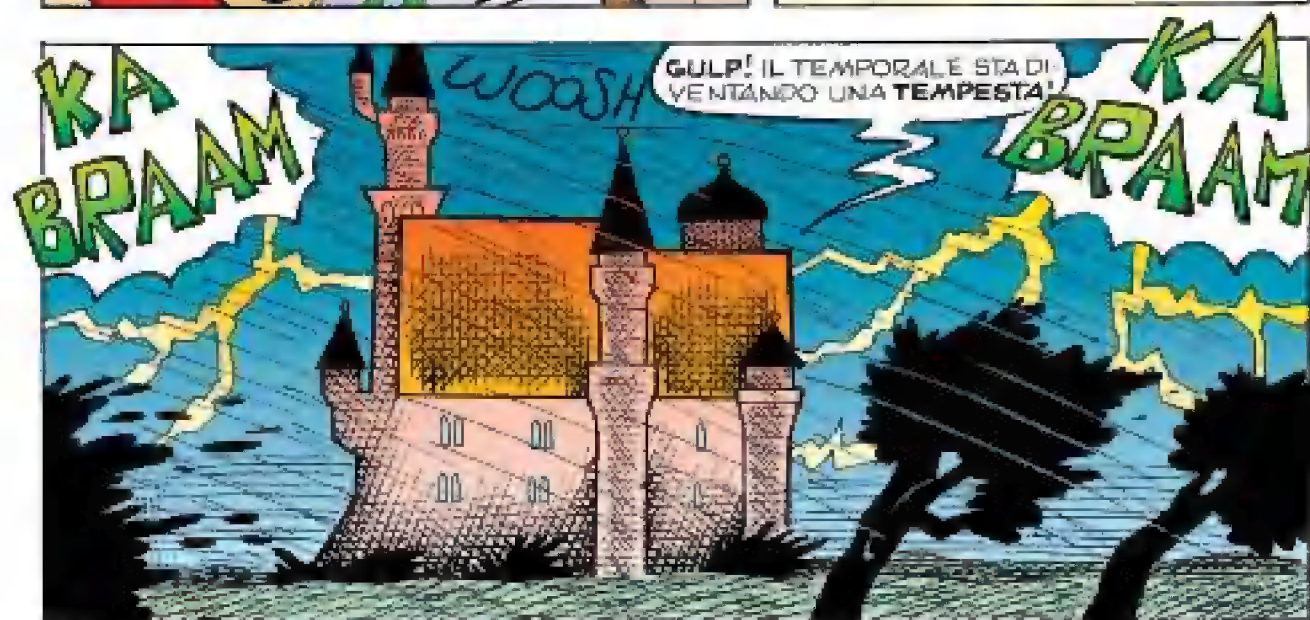


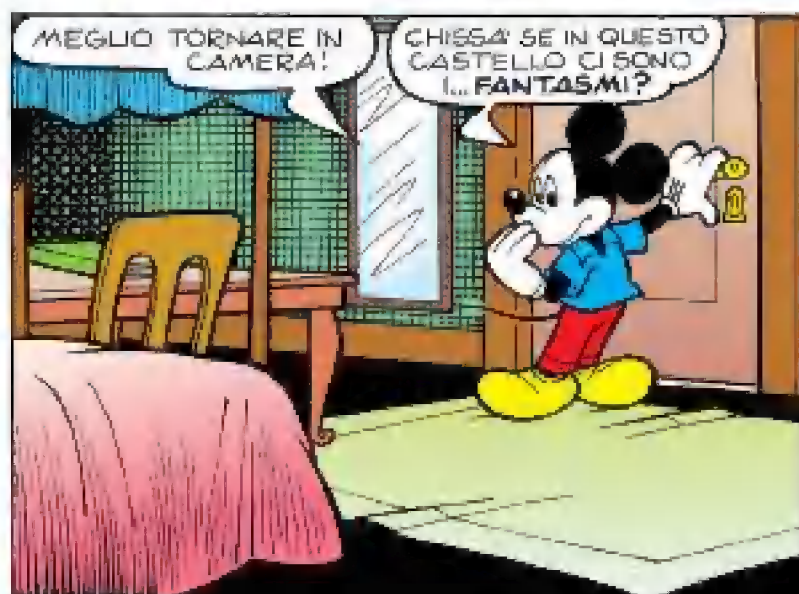
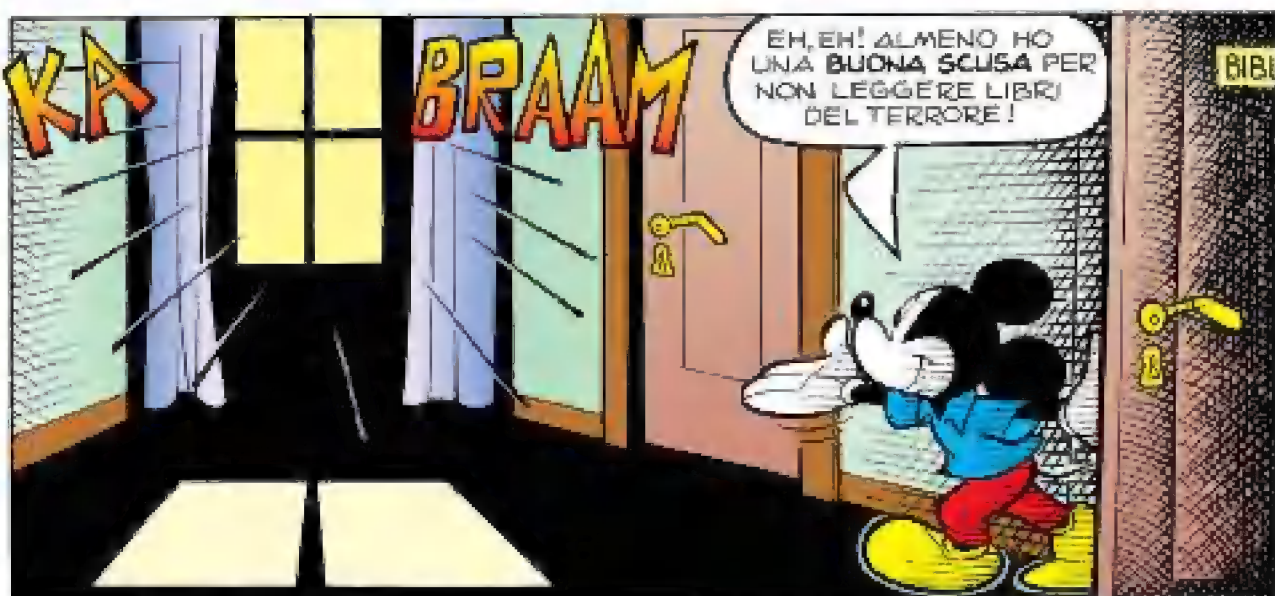
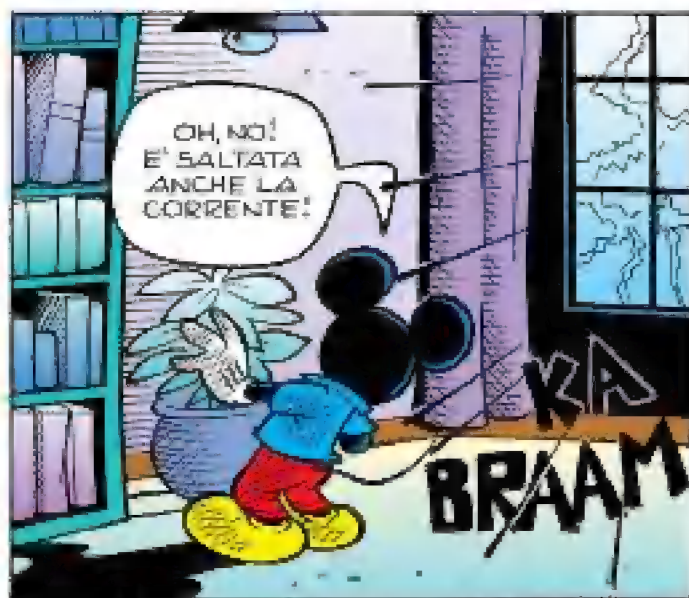
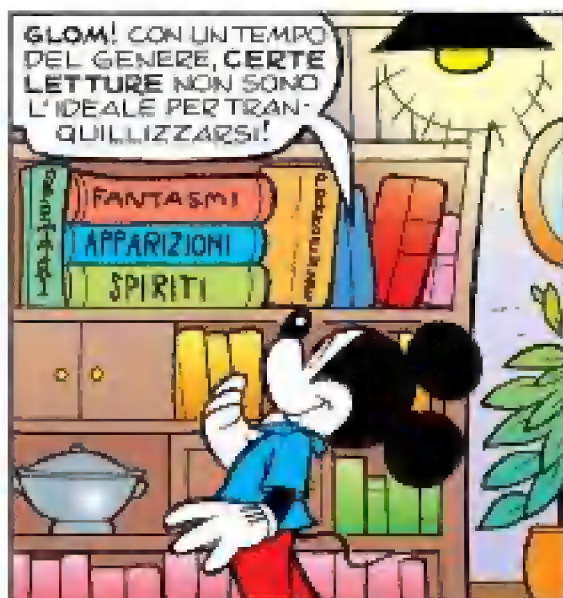


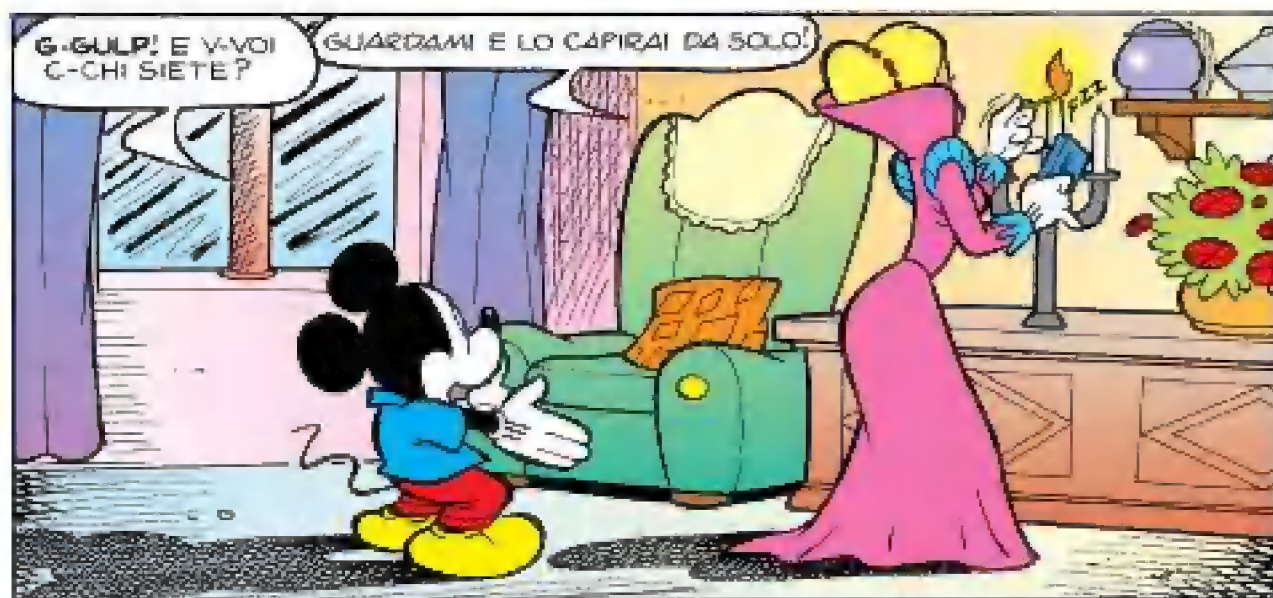


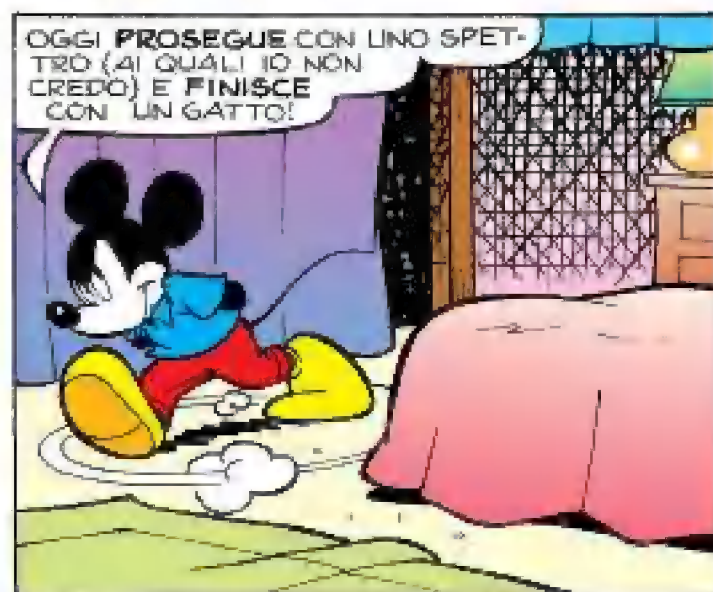
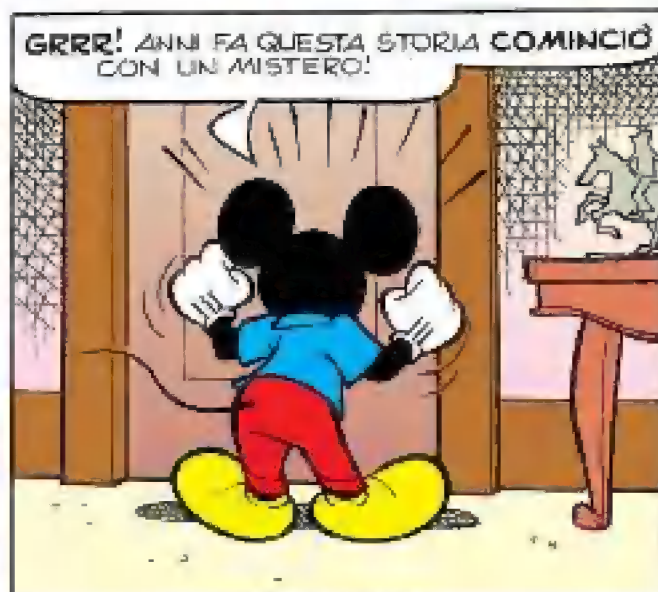
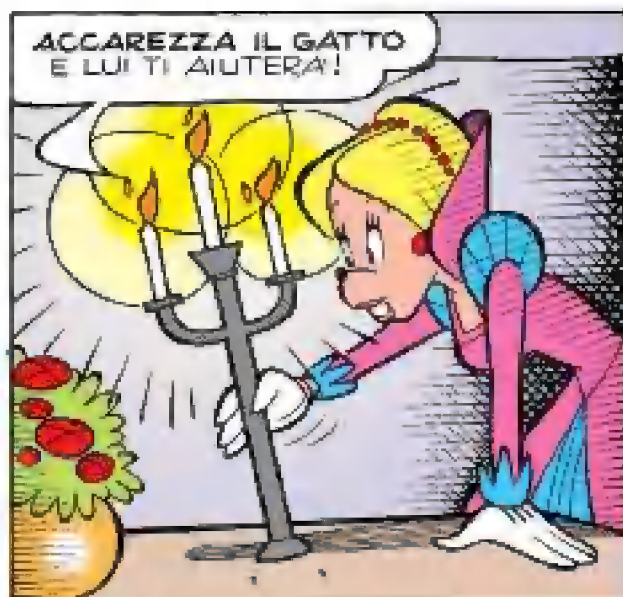
MA NEMME-
NO TOPOLINO
RIESCE A
DORMIRE...

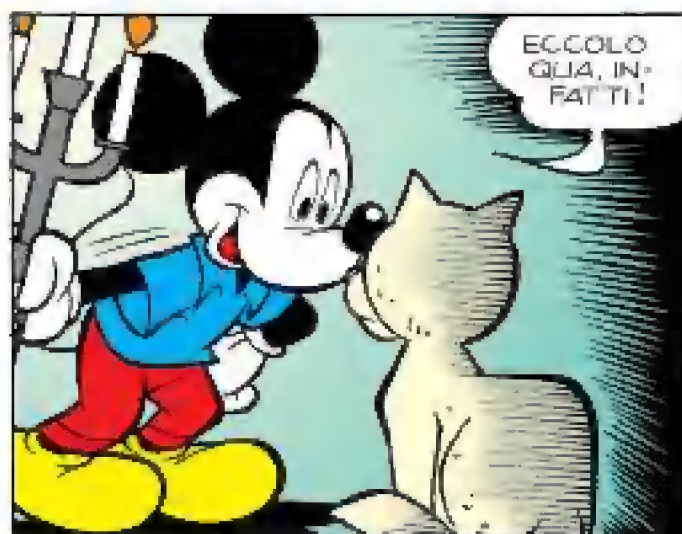
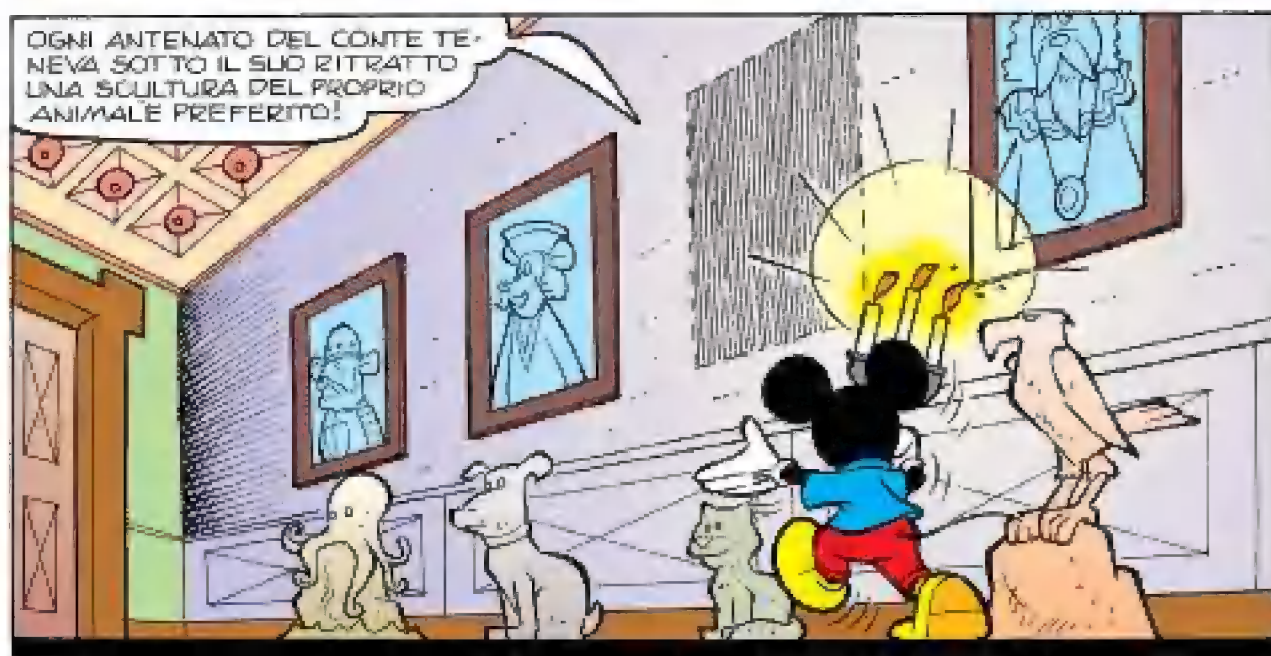


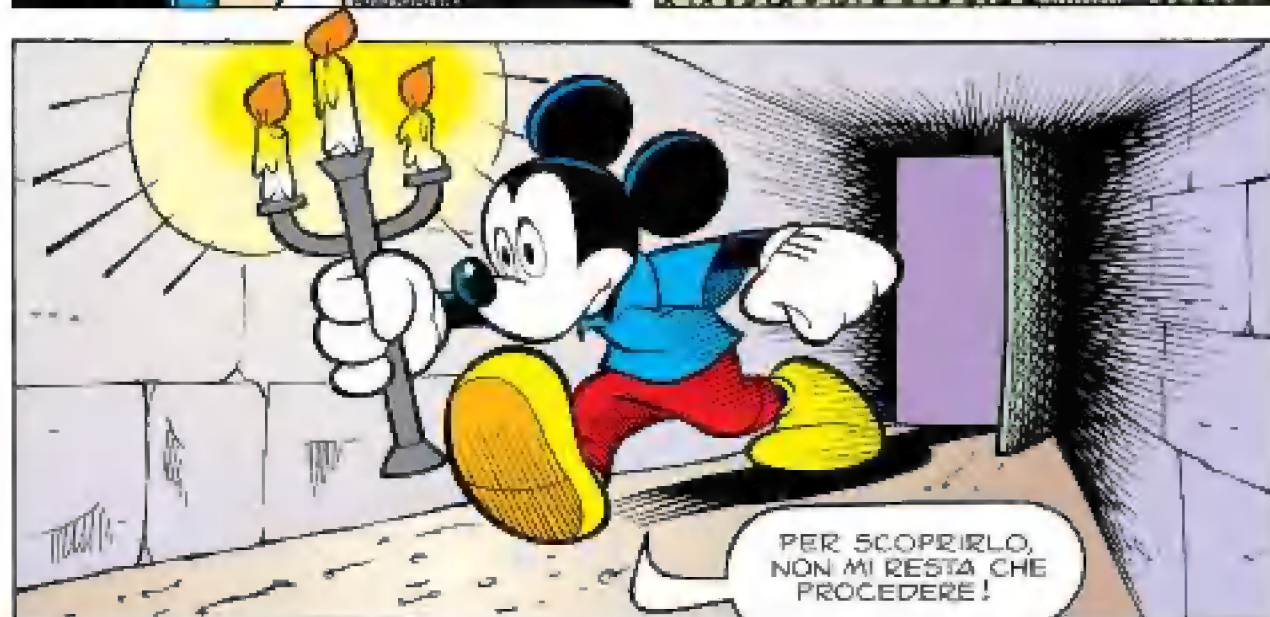
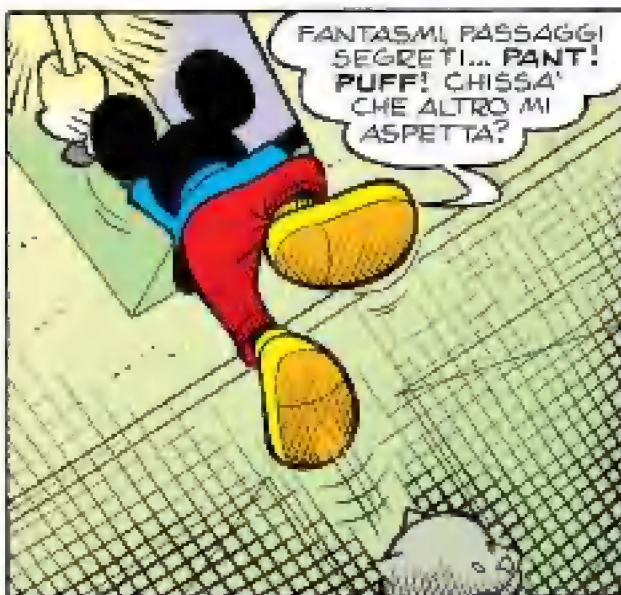
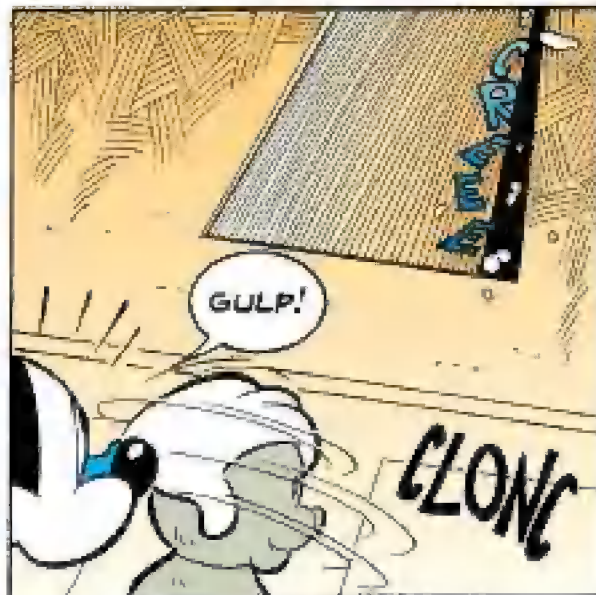
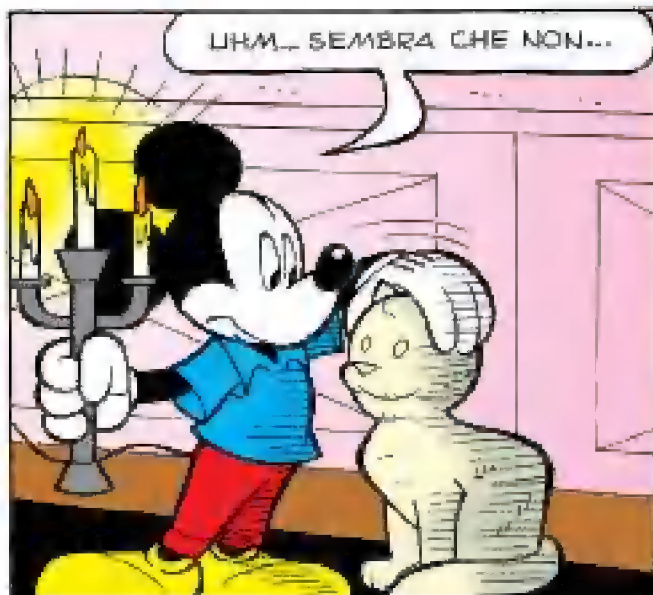


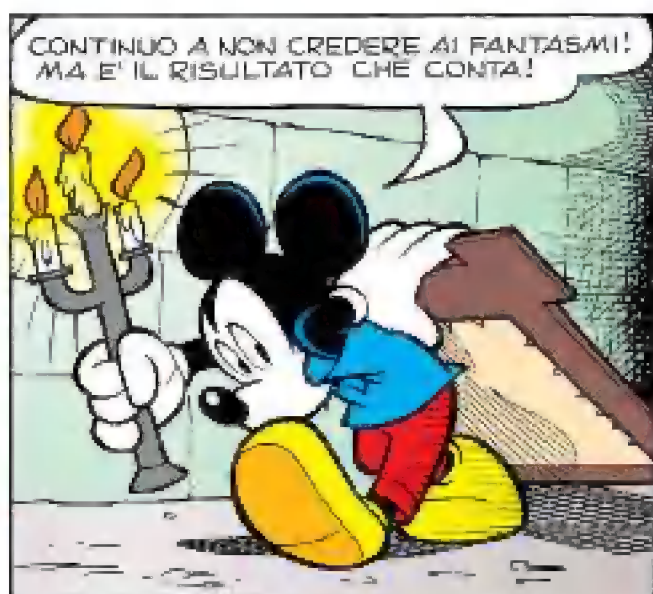
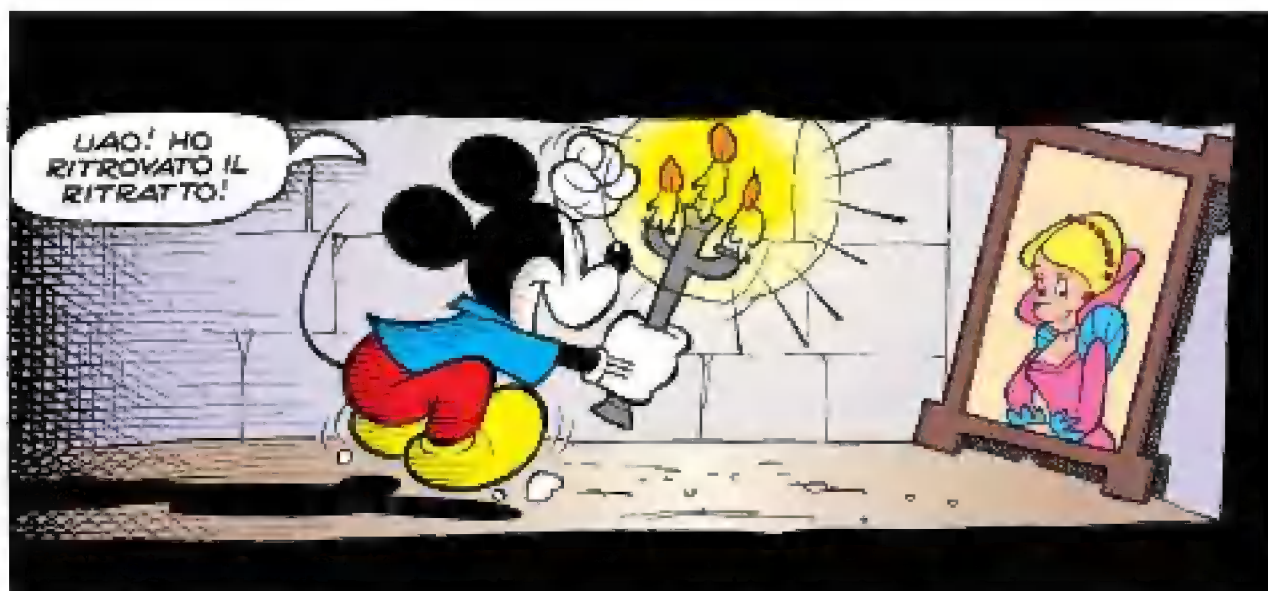


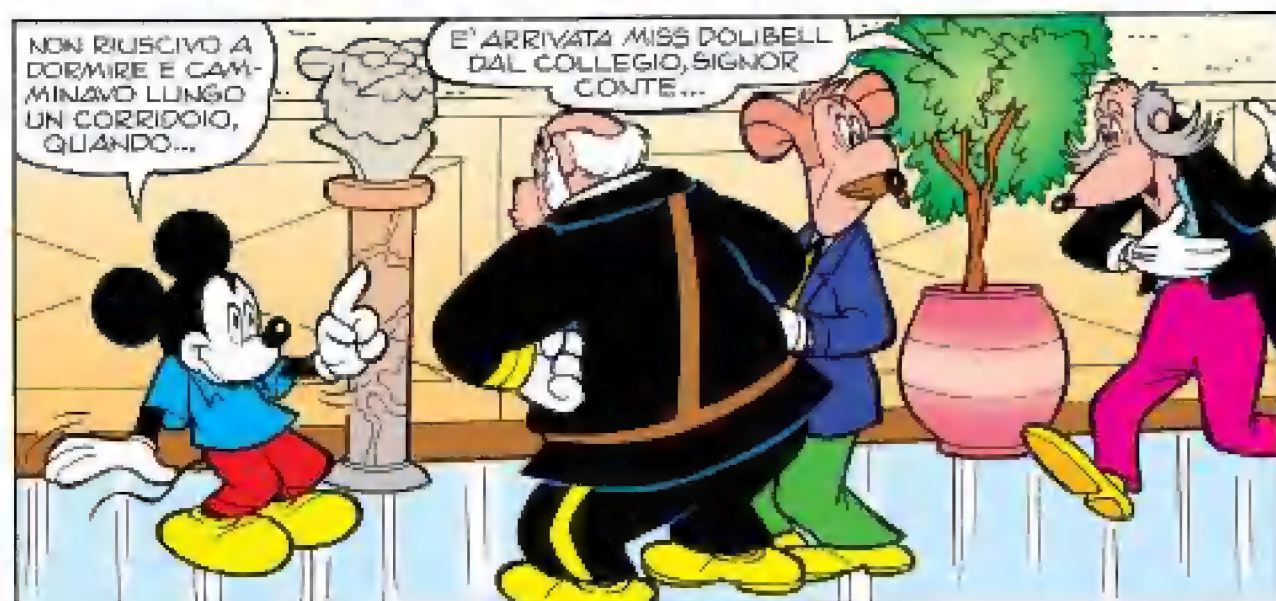
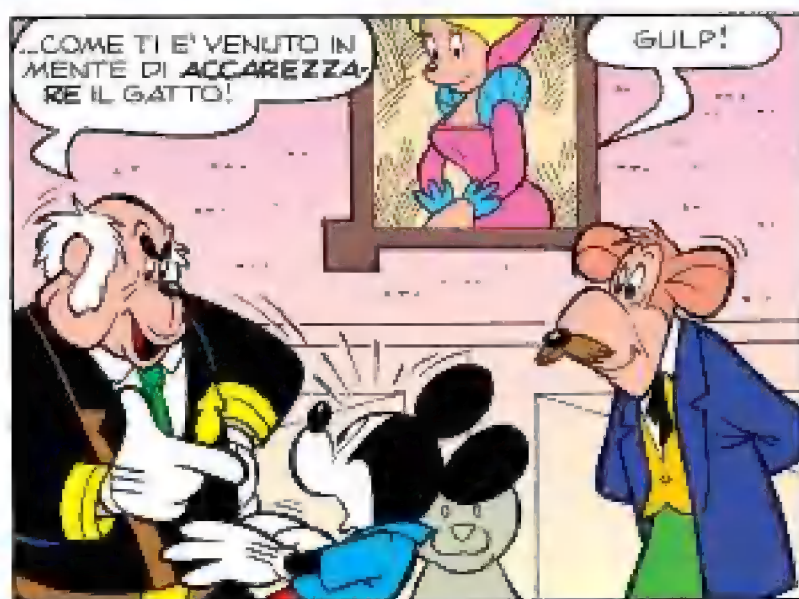
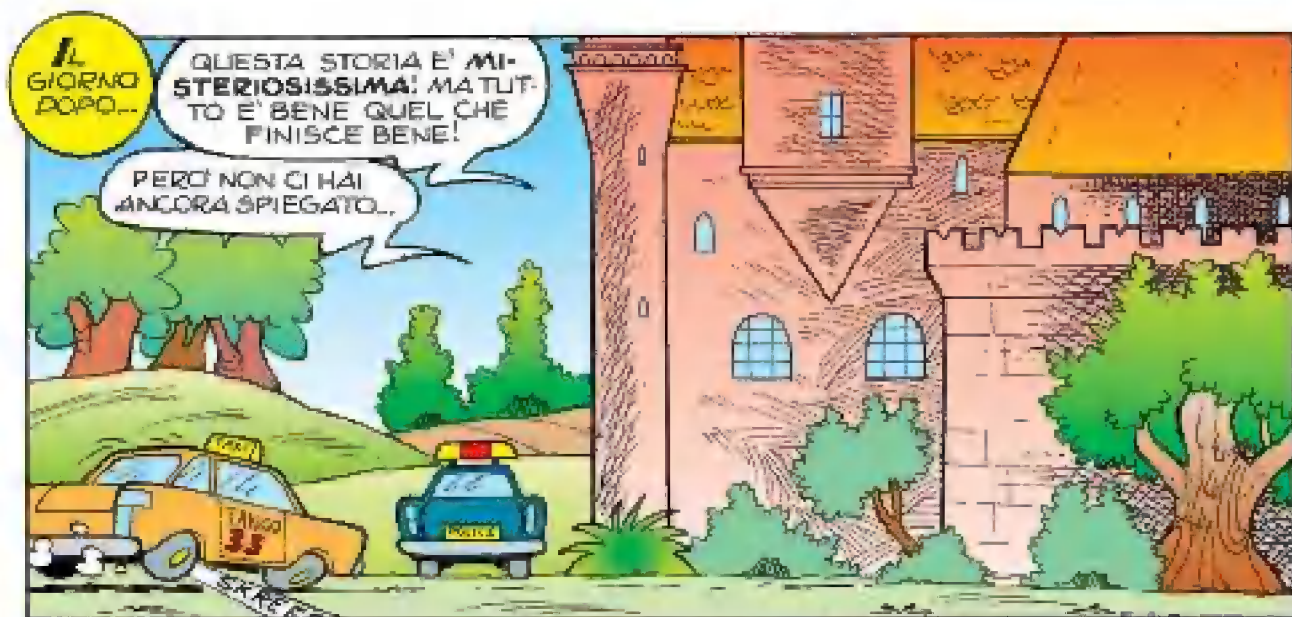


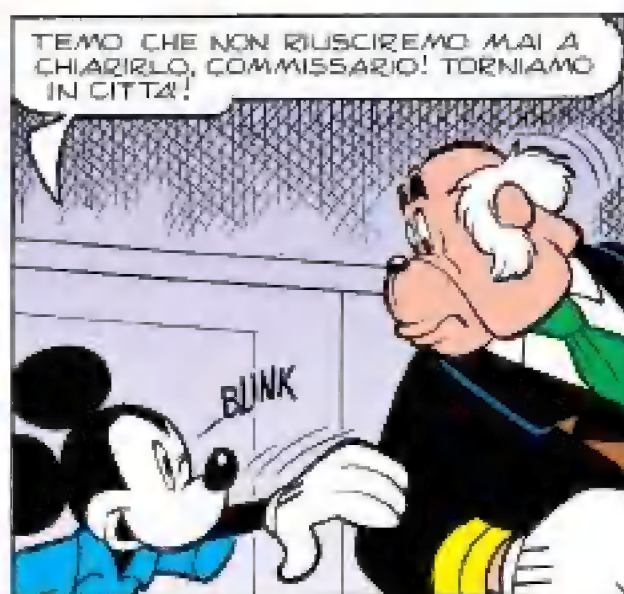
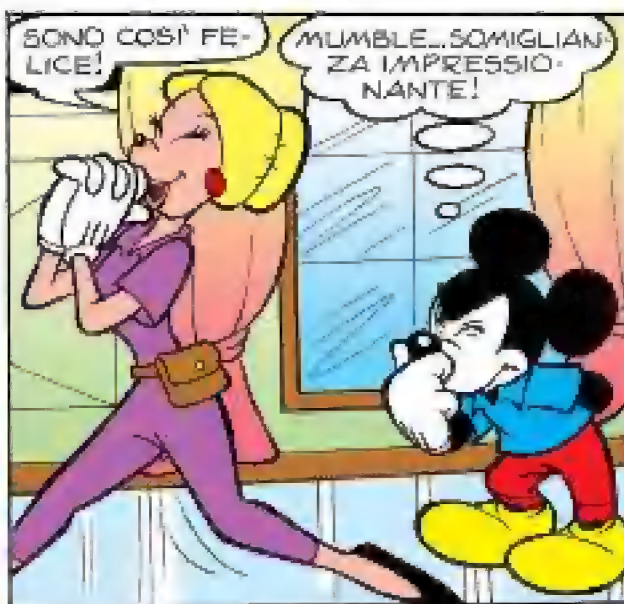
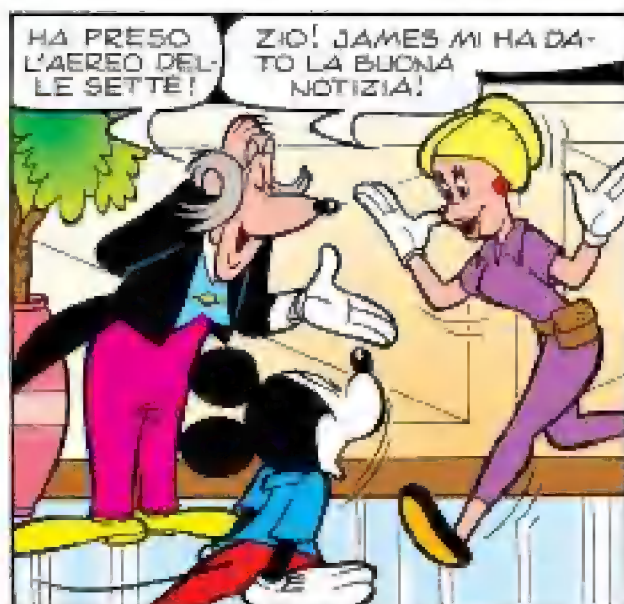


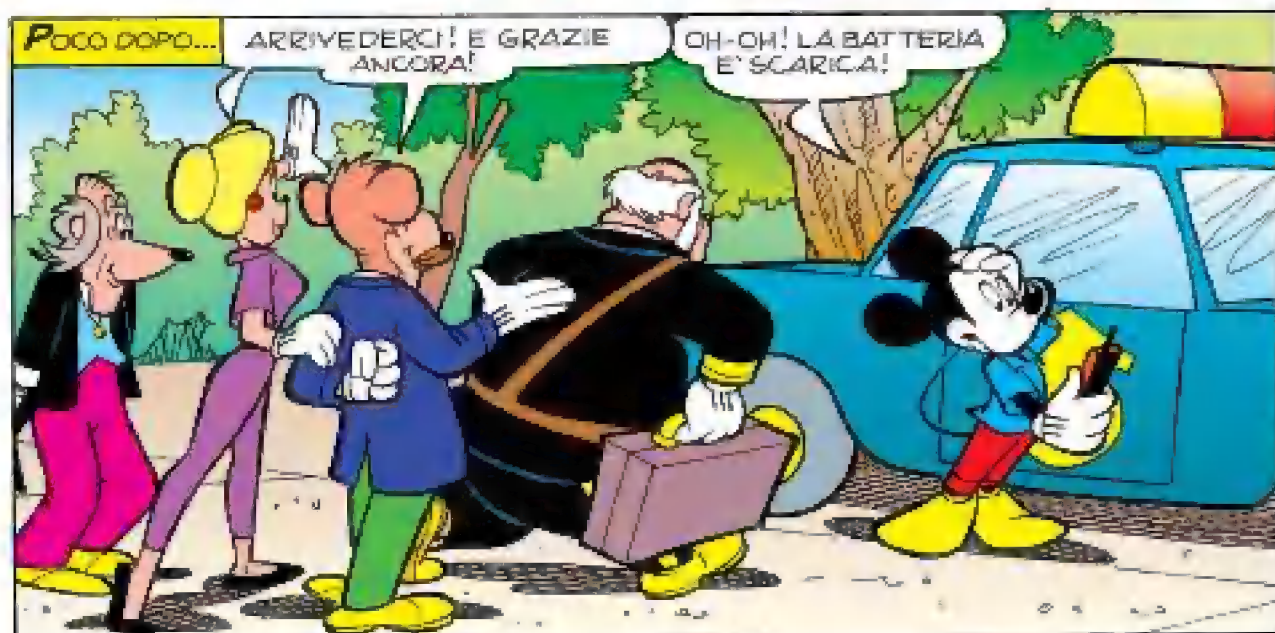
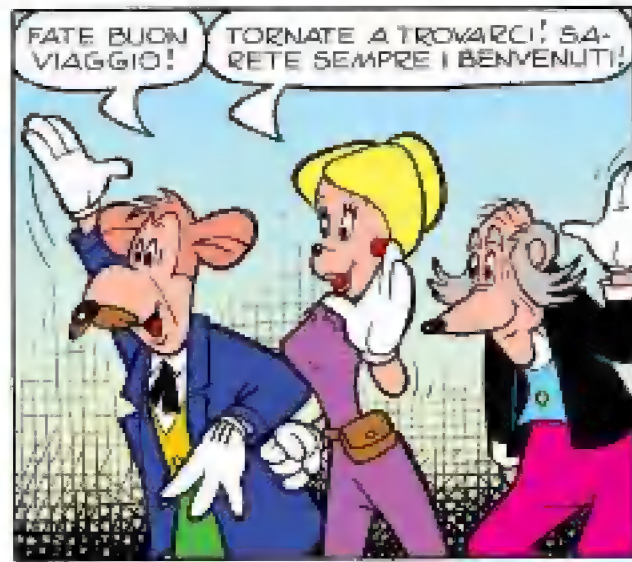
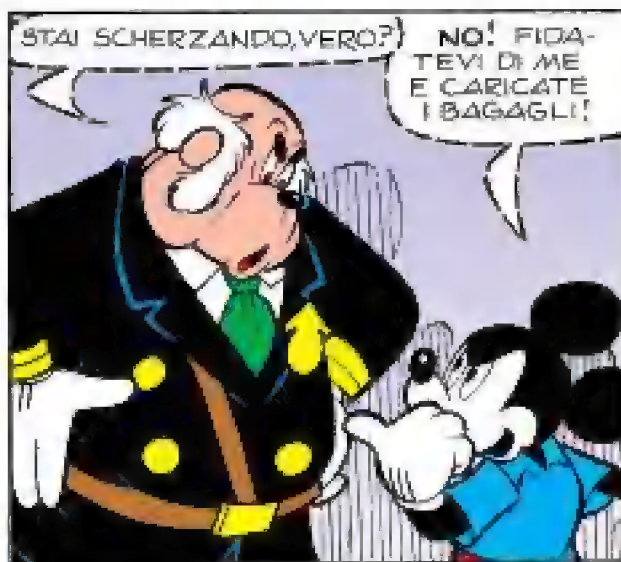










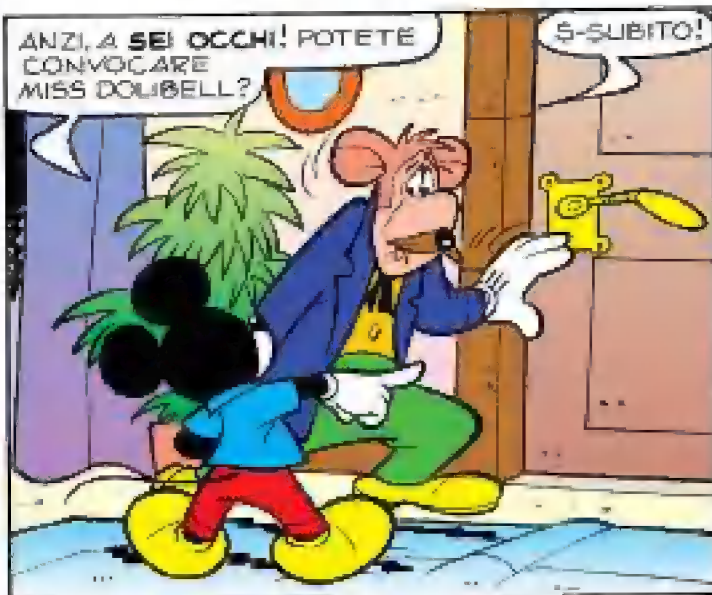


IL CELLULARE FUNZIONA BENISSIMO! VOLEVO SOLO CHIEDERVI UNA PICCOLA SPIEGAZIONE A QUATTRO OCCHI!



ANZI, A SEI OCCHI! POTETE CONVOCARE MISS DOUBELL?

S-SUBITO!

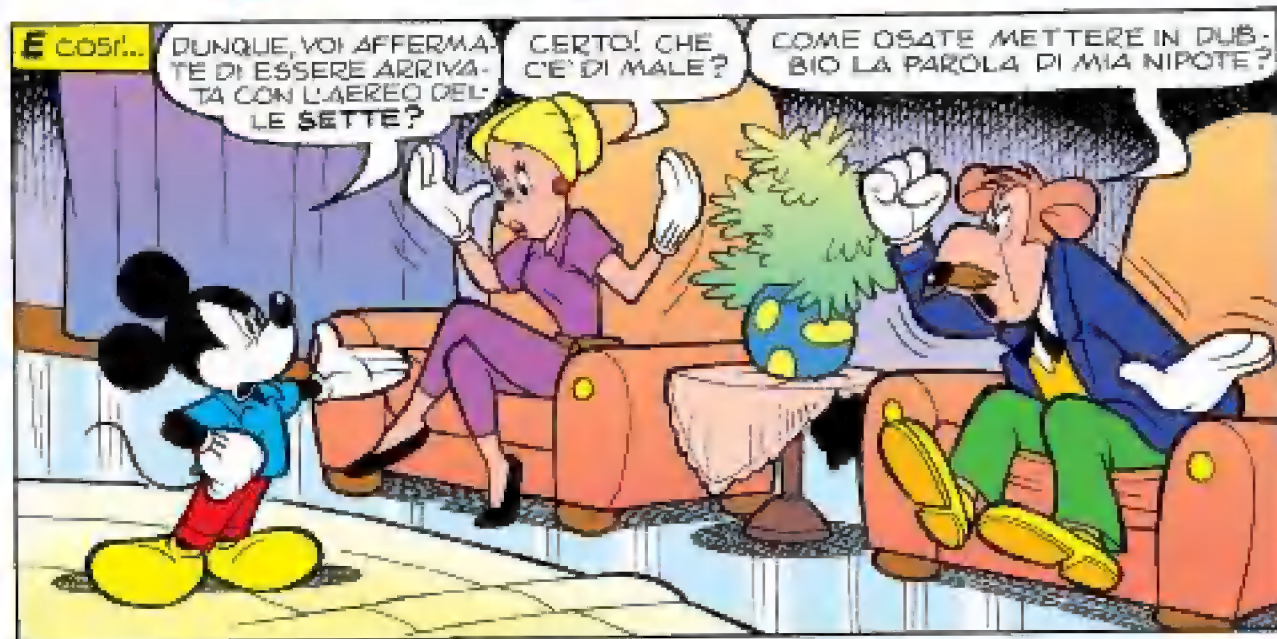


E COSÌ...

DUNQUE, VOI AFFERMATE DI ESSERE ARRIVATA CON L'AEREO DELLE SETTE?

CERTO! CHE C'E' DI MALE?

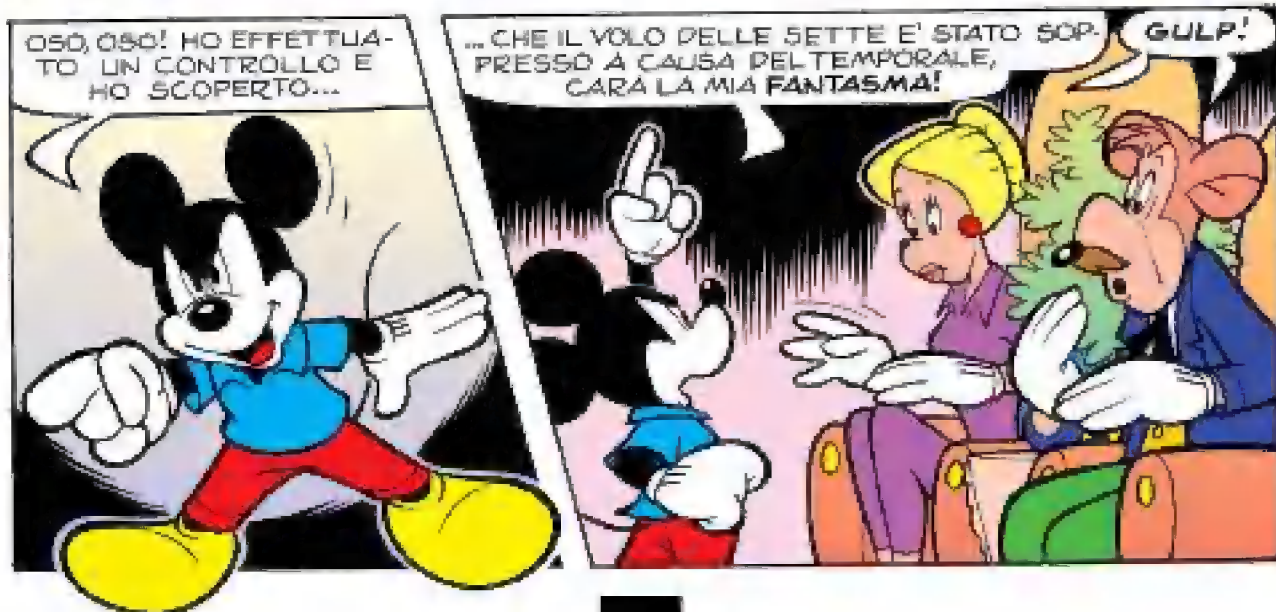
COME OSATE METTERE IN DUBBIO LA PAROLA DI MIA NIPOTE?

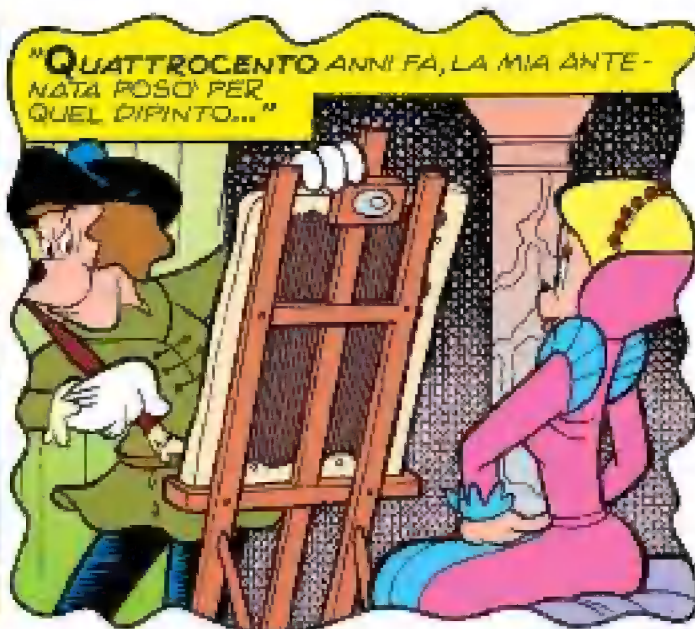
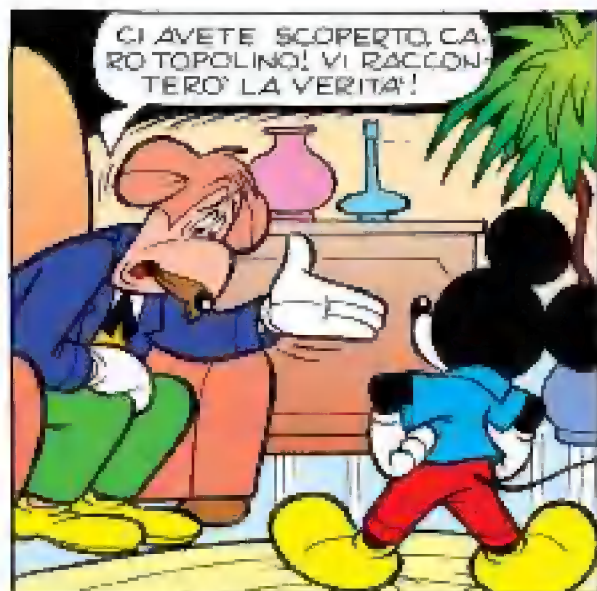


OSO, OSO! HO EFFETTUATO UN CONTROLLO E HO SCOPERTO...

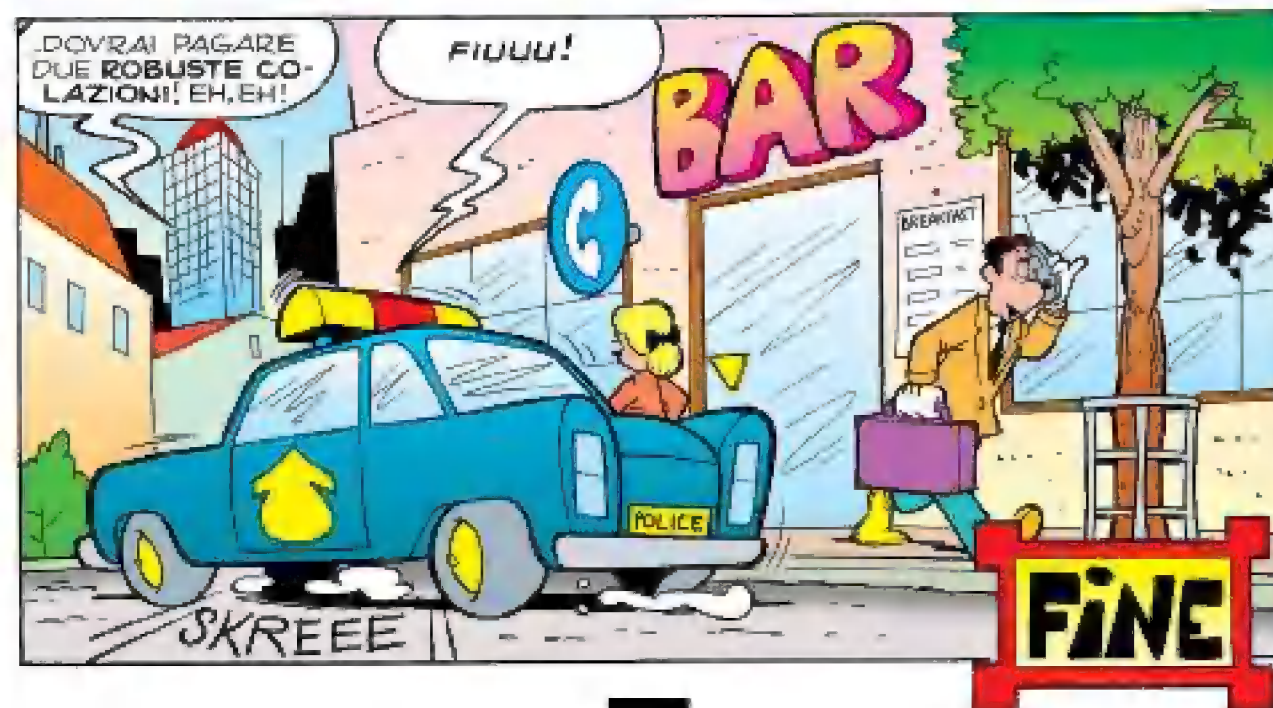
...CHE IL VOLO DELLE SETTE E' STATO SOSPESO A CAUSA DEL TEMPORALE, CARA LA MIA FANTASMA!

GULP!









X-MICKEY

UN BEL POSTO...

Nel Mondo dell'Impossibile c'è un piccolo, incantevole paesello sperduto tra le montagne, **Wolffy Village**. È lì che abitano Pipwolf e gli altri lupi mannari suoi amici. Si tratta di una ululante cittadina dalle **casette di legno illuminate dalla fredda luce di tre lune piene**. E... sì, non è l'unica bizzarria del luogo, visto che a Wolffy Village è **sempre notte** e non si vede mai spuntare all'orizzonte la luce del sole. Paese che vai... mostri che trovi!



"WOLFFY VILLAGE È UN POSTO MOLTO MANNARO! QUAGGIU È SEMPRE NOTTE E IN CIELO CI SONO ALMENO TRE LUNE PIENE! FANNO UNA BELLA LUCE!"



... MA NON TROPPO!



Olmai abbiamo imparato che il **Mondo dell'Impossibile è popolato da mostri**. Ma ci sono mostri e... mostri! Per esempio, da quelle parti i **terrestri sono considerati tra le creature più brutte che siamo mai esistite**, mentre dal nostro punto di vista umano, possiamo distinguere fra di "loro" anche obbrobri buoni, come gli abitanti di Mostropoli: te brave persone dalle forme variate", come spiega bene Pirelli a Topolino.

**Tutte persone simpatiche
e originali a Mostropoli,
in particolare l'amico
Pipwolf.**



WOLFANGO OLDWOLF

Sappiamo bene che il problema numero uno di Pipwolf è quello di mettersi in regola una volta per tutte come "accompagnatore" e affrontare il famoso esame ufficiale di abilitazione che continua a rimandare. Non ci crederete ma, nell'avventura di questo volume, lo vediamo finalmente alle prese con la commissione d'esame. Certo, prima si è preparato studiando a dovere. Gli ha dato una mano Wolfango Oldwolf, il vecchio maestro delle elementari di Pipwolf. Uno, insomma, che lo conosce fin da quando era un cucciolo mannaro con la brutta abitudine di mangiarsi le unghie delle mani... e dei piedi. Oldwolf è un pozzo di scienza magica e dietro il suo aspetto elegante e distinto si nasconde anche un... cacciatore di vampiri! Oldwolf ha anche una figlia, una bellissima lupacchiotta mannara con le trecce bionde, che si chiama Luna-Lu.



Poi ci sono **metropoli poco raccomandabili come Horror City, un'oscura città gotica, governata dall'unione dei Cattiwoni**. Be', un nome, un programma! I Cattiwoni hanno mire espansionistiche e puntano a conquistare e a dominare Mostropoli. Per questo vi hanno inviato in missione un pericolosissimo sicario, dotato di un'arma terribile fatta di catturetex... Basta, abbiamo detto fin troppo! **La lotta si preannuncia dura** per cui affrettatevi a leggere come andrà a finire. In coda al volume, scoprirete anche **come funziona la lussuosa limousine di Manny**, un'automobile tanto elegante quanto... fantasmatica e saprete, finalmente, perché è sempre meglio tenere una chiave inglese a portata di mano prima di salire a bordo.



Copertina del n. 8 (n. 993) di X-Mickey

...E VENNE IL GIORNO IN CUI
DECISI DI AFFRONTARE L'ESAME, ALL'ACCADEMIA
DELL'IMPOSSIBILE...

IL CANDIDATO
ACCOMPAGNATORE
È PRONTO?

S-SÌ

NON
POSSO DELUDERE
I LETTORI...



TREMA, MOSTROFOLI!

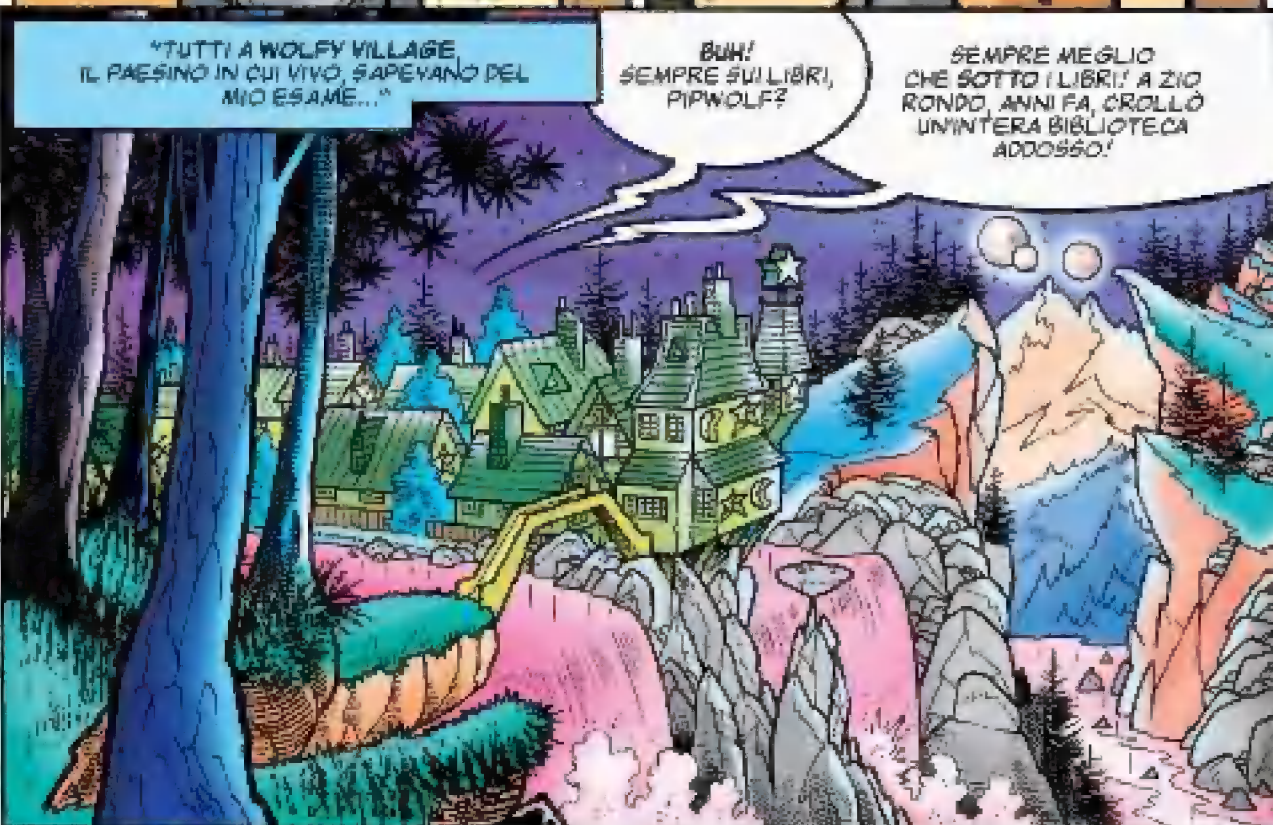
BENE! REGOLA NUMERO UNO:
UN ACCOMPAGNATORE DEVE PORTARE
SANO E SALVO IL SUO VIAGGIATORE DA UNA
DIMENSIONE ALL'ALTRA!

IN FRETTA
E SENZA GUAI!

E SENZA
PERDERLO DI
VISTA! MAI!







"WOLFY VILLAGE È UN POSTO
MOLTO MANNARO! QUAGGIÙ È
SEMPRE NOTTE E IN CIELO CI SONO
ALMENO TRE LUNE PIENE! FANNO
UNA BELLA LUCE!"

DOVE
CORRETE
RAGAZZI?

AL FIUME!
C'È UNA GARA
DI ULULATI!

ULULATI?
VENGO ANCHIO!

NON DEVI
STUDIARE PER
L'ESAME, PIPWOLF?

EHM... BUH A VOI,
MAESTRO OLDWOLF! STAVO
APPUNTO RIENTRANDO
A CASA!

ALLORA
TI ACCOMPAGNO,
PIPWOLF!

"WOLFANGO OLDWOLF
È STATO IL MIO MAESTRO DELLE
ELEMENTARI! SA... EHM...
TUTTO DI ME!"

TI MANGI
SEMPRE LE
UNGHIE?

UN P-POCHINO!
MA QUELLE DEI PIEDI,
NO! HO SMESSO!

CARINA, CASA TUA!
MAGARI UNA RIPULITA NON
GUASTEREBBE!

ME LO DICONO SEMPRE
ANCHE I MOBILI! MA HO UN SACCO
DI POSTA DA SBRIGARE, E POI
ADESSO, CON L'ESAME...

OH ECCO
I TERRIBILI DICIASSETTE!
SAI CHE AI MIEI TEMPI
ANCHIO HO DOVUTO
RIPETERE L'ESAME,
PIPWOLF?

SUL
SERIO?

FLAP
FLAP

GIÀ! MI CHIESERO
VERSO QUALE MARE
SCORRE L'EMUIF E IO
NON LO SAPEVO!

SVLAT
SVLAT

L'EMUIF...
L'EMUIF... EPPURE
DA QUALCHE PARTE
L'HO LETTO!









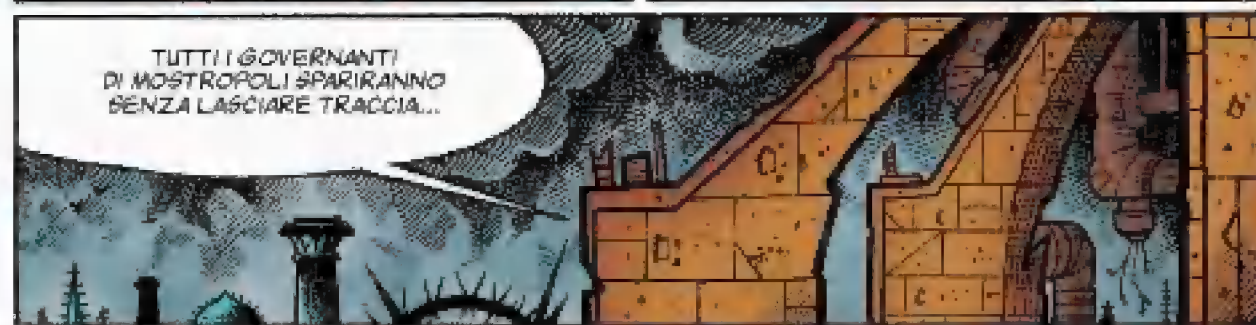


IN QUEL
MOMENTO A
HORROR CITY, NELLA
SEDE DELL'UNIONE
DEI CATTIVONI...

È UN BEL
VANTAGGIO! NESSUNO
SA CHE FACCIA ABBIA
KROPUS!

MA SE RIESCIRÀ
NELLA SUA MISSIONE,
CHE COSA AVRÀ
IN CAMBIO?



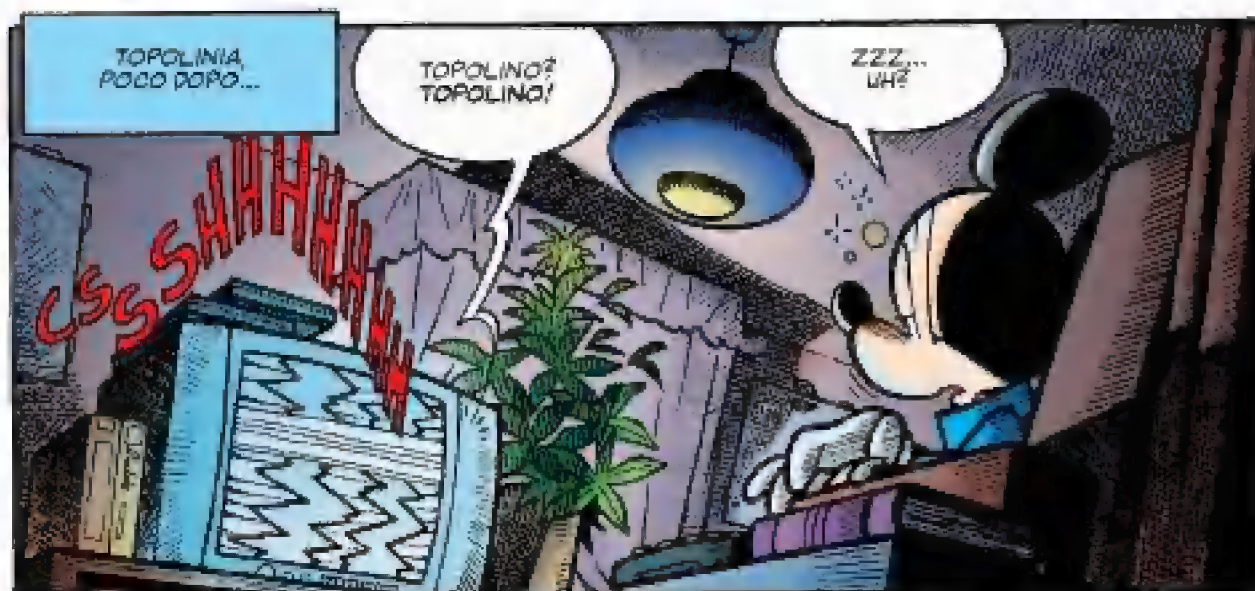


"NOSTRO!"

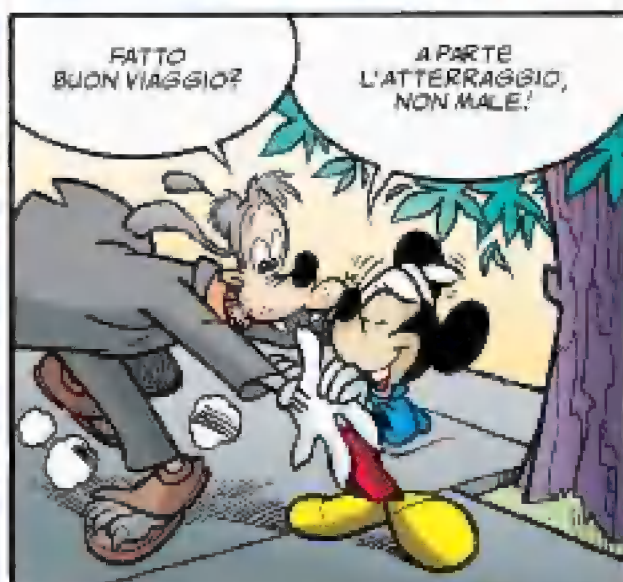
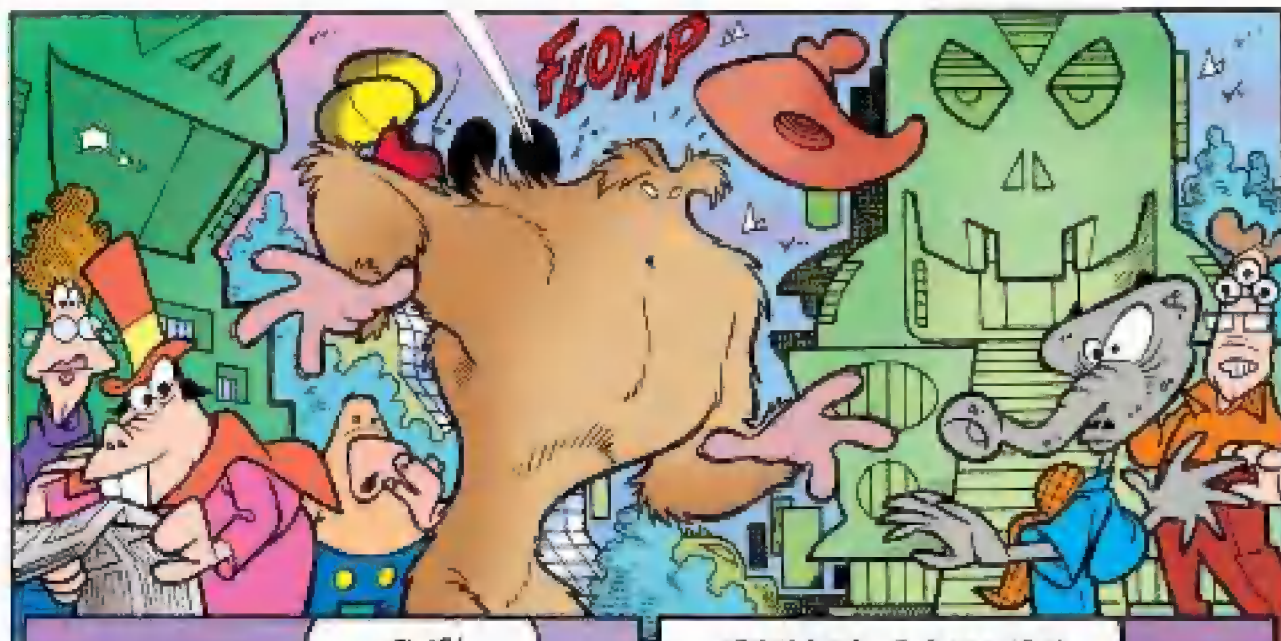
"DI COLORO CHE
ABITANO GLI ANGOLI BUI!
NIRK! NIRK!"

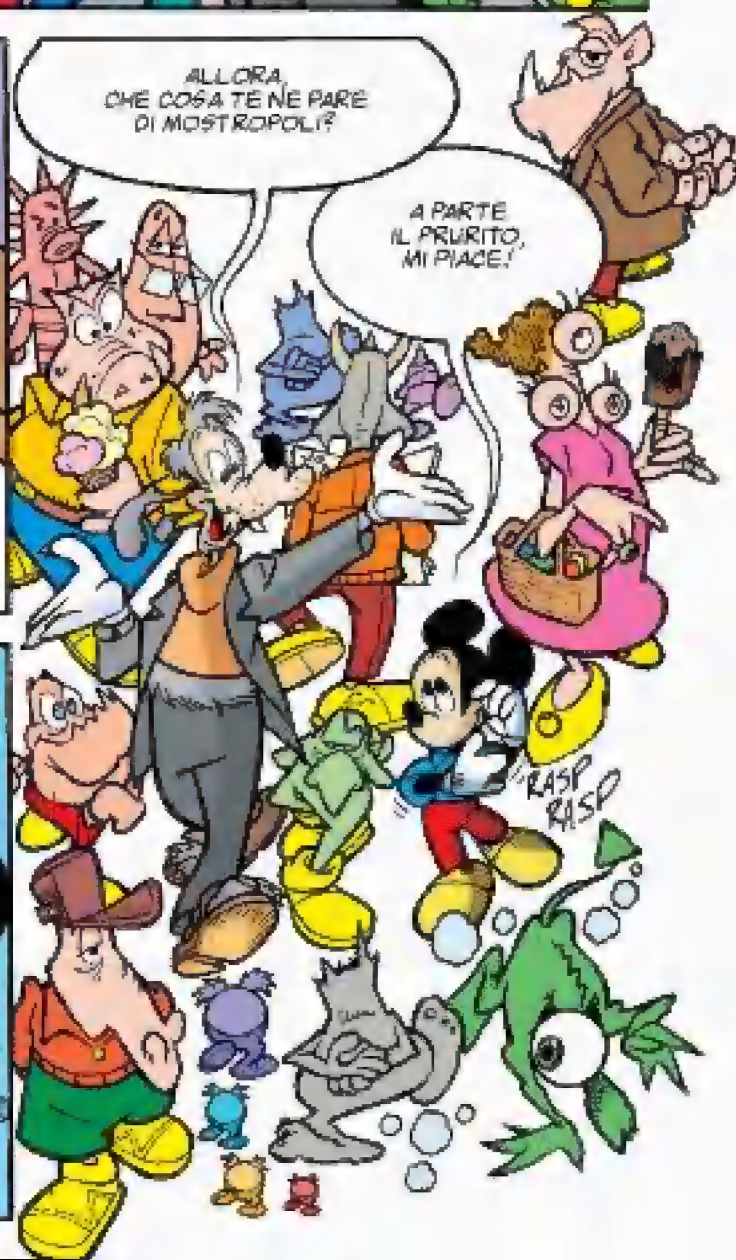
"BUI E POLVEROSO!
EEERK!"

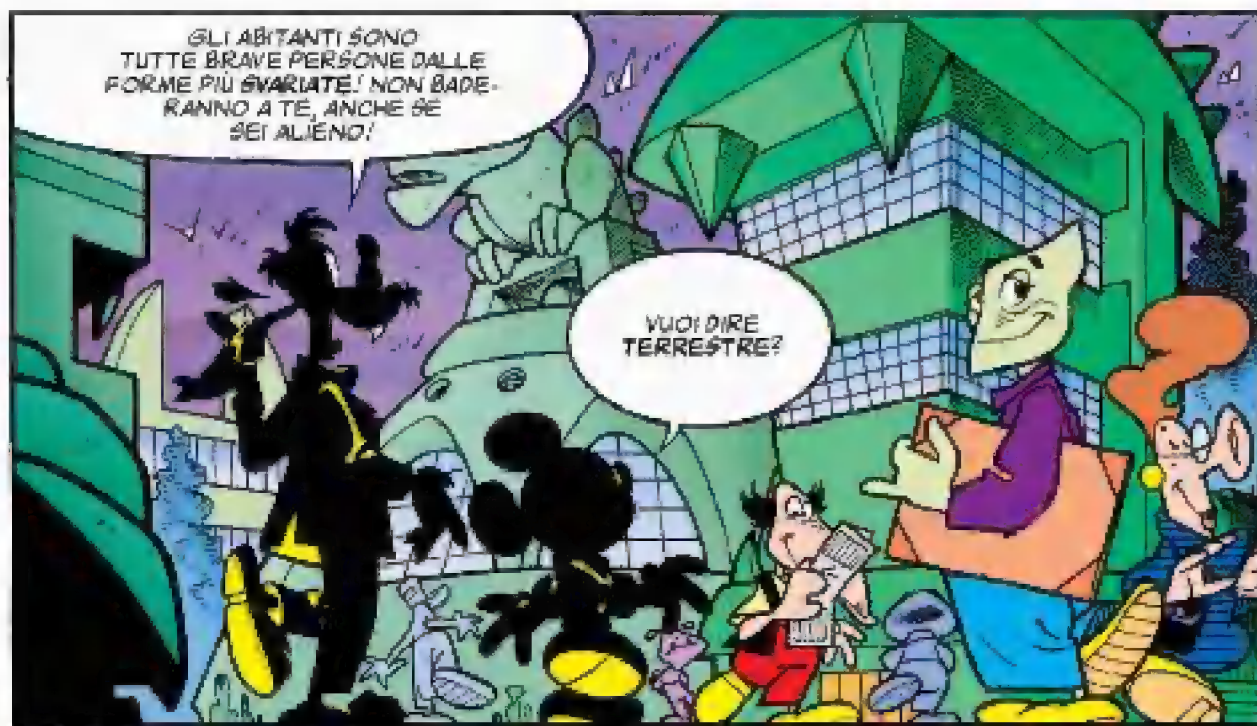




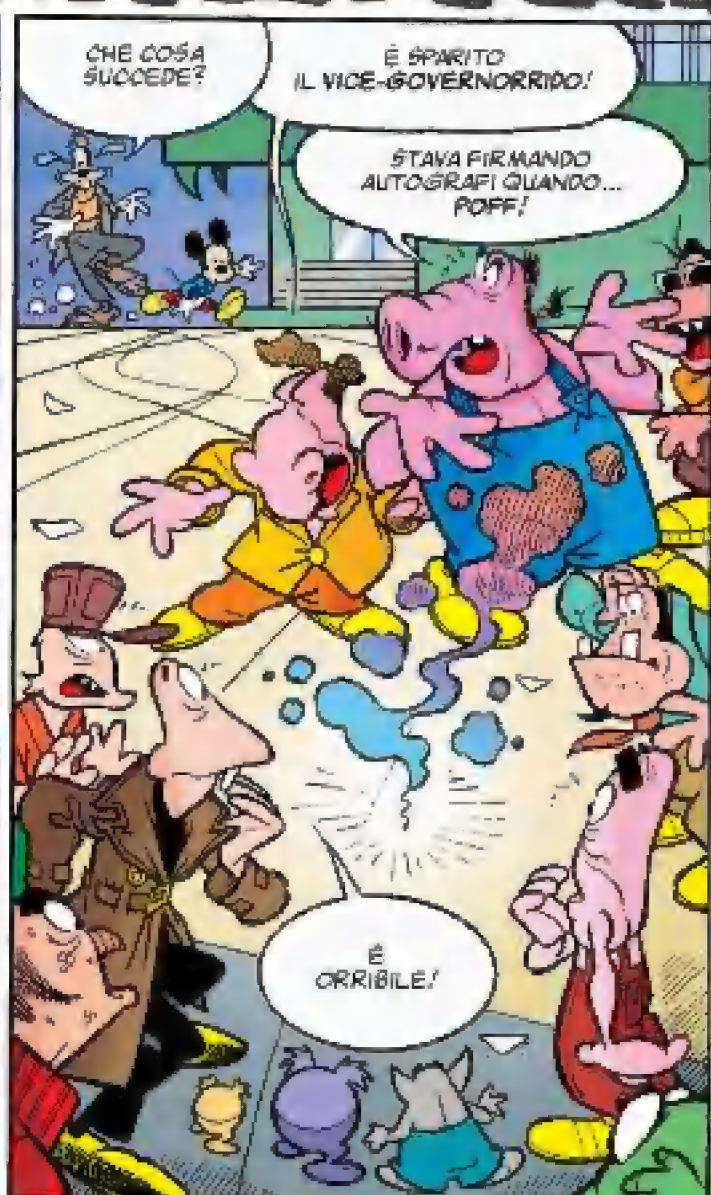




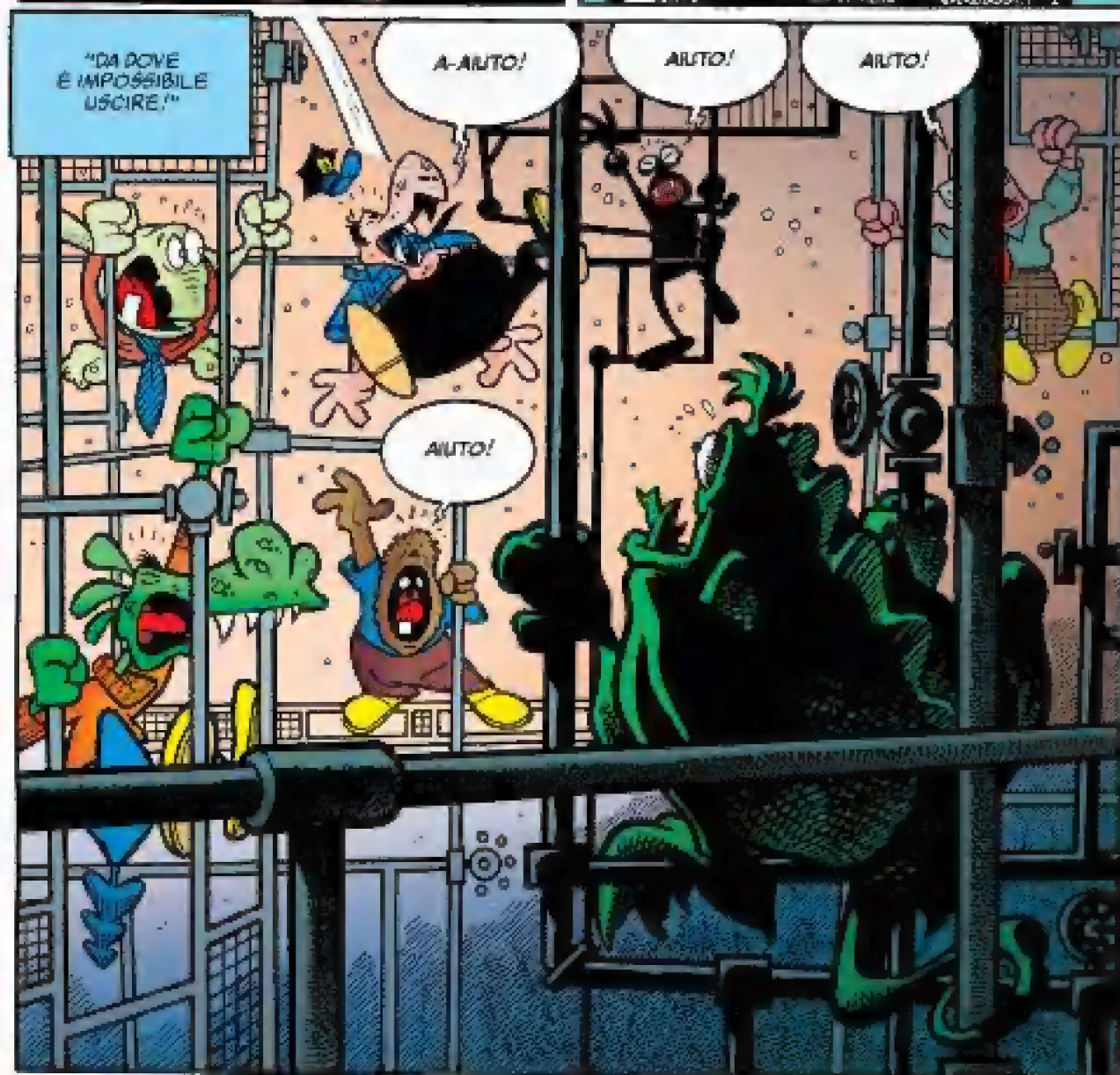












INTANTO...

ALTRE
SPARIZIONI
NELLA ZONA SUD
DI MOSTROPOLI!
ALLERTA!

PER UNA
VOLTA SONO
PIÙ AGGIORNATO
DEL BOLLETTINO...

RAGAZZI? SONO PIPWOLF!
SAPETE DIRMI QUANTI
GOVERNANTI SONO ANCORA
IN CIRCOLAZIONE?

POCHI! PURTROPPO
NON ABBIAMO LE LORO
FOTO DA MOSTRARVI!!

"COMUNQUE, SONO RIMASTI
LA PROCURATHORROR GENERALE,
SIGNORA ODONTA..."

POTRESTE
SORRIDERE UN PO' MENO,
SIGNORA?

PERCHÉ?

"L'ODOREVOLE SIGNOR PUTZER..."

ALLORA?
QUESTA FOTO?

MMMF!

"IL VICE-VICE MOSTROMASTRO..."



POTRESTE
FERMARVI, ECCEL-
LENZA?

"IL VICE MOSTROMASTRO..."



EHM... LA MIA
MACCHINA FOTOGRAFICA
HA PAURA, VOSTRA OR-
RIBILITÀ! SORRI-
DETE, SÙ!

STO GIÀ
SORRIDENDO!

"...E IL MOSTROMASTRO
IN PERSONA! CHE NELLA FOTO NON
CI STAVA PROPRIO..."



NON POTRESTE
ABBASSARVI,
ECCELLENZA?

PIÙ DI
COSÌ NON
POSSO!

IN PIÙ SONO
SPARITI MOLTI
CITTADINI!



LA SITUAZIONE SI
COMPLICA!

PERÒ SAPPIAMO
CHE IL CRIMINALE HA UN
PIANO! E CONOSCIAMO
I SUOI OBIETTIVI!



INTANTO, A HORROR CITY...

COME VANNO
LE COSE?

MOLTO BENE!
KROPUS HA FATTO
SPARIRE QUASI TUTTI I CAPI
DI MOSTROPOLI!

IRRK! IRRK!
NON VEDO L'ORA
DI COMANDARE SU QUEL-
LA MASSA DI MOSTRI-
CIATTOLI!

EH! CHI HA
DECISO CHE COMAN-
DERAI TU?

QUESTI!

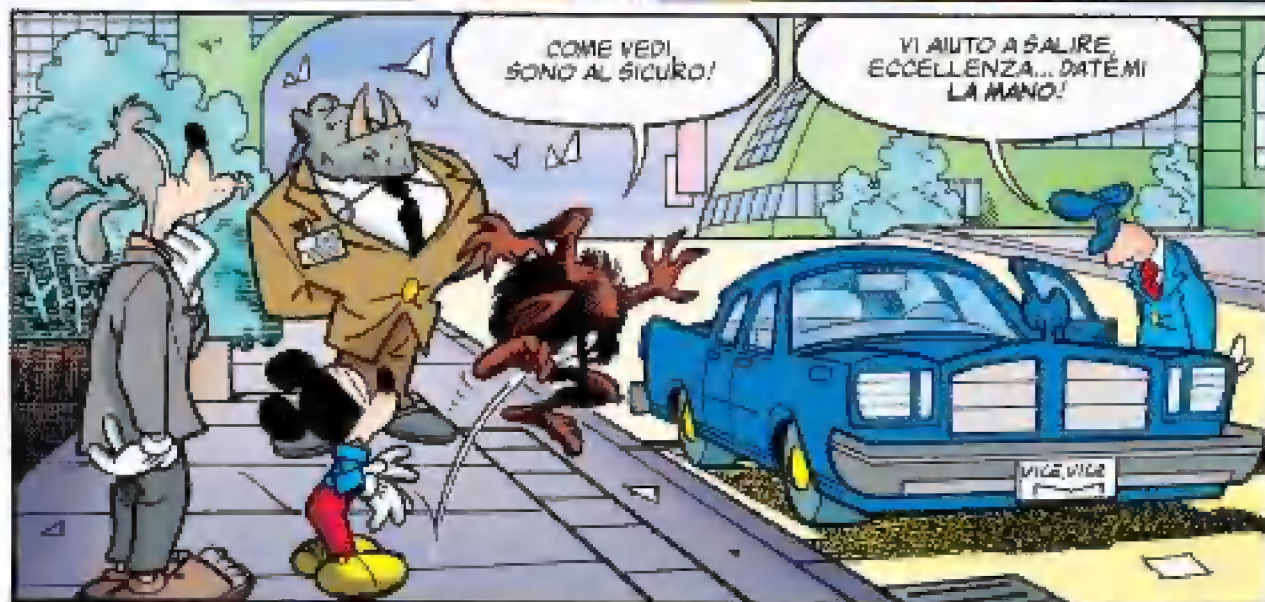
EHM...
BEI DENTI!

E NE HO
TANTI ALTRI!

COMUNQUE, HO
DECISO CHE TU SARAI IL
MIO VICE-VICE-VICE-
VICE-VICE!

OH,
GRRRAZIE!









CHE TIPO
È IL VICE?

PRUDENTE!



"ANCHE
TROPPO..."

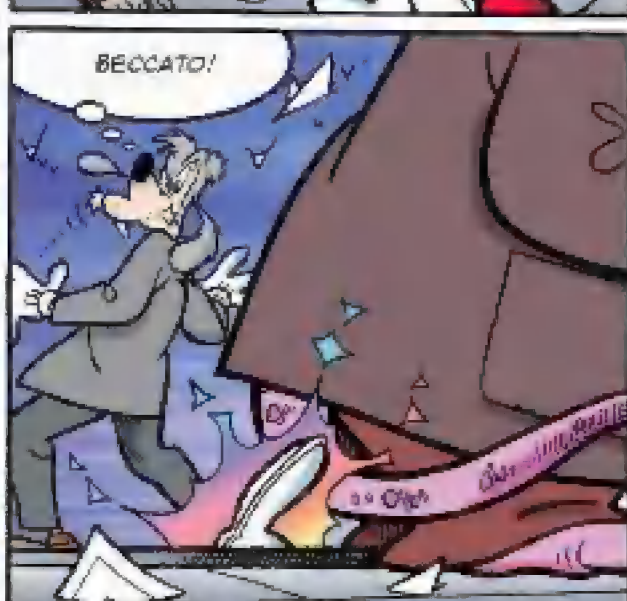
NO, NON SONO
UN ACCOMPAGNATORE
UFFICIALE! MA SÌ CHE FACCIA
HA QUEL CRIMINALE!

FATTI
UN GIRO, AMICO!



MA È
IMPORTANTE!

CI PENSIAMO
NOI! SIAMO DUECENTO
A TENER D'OCCHIO
IL VICE!



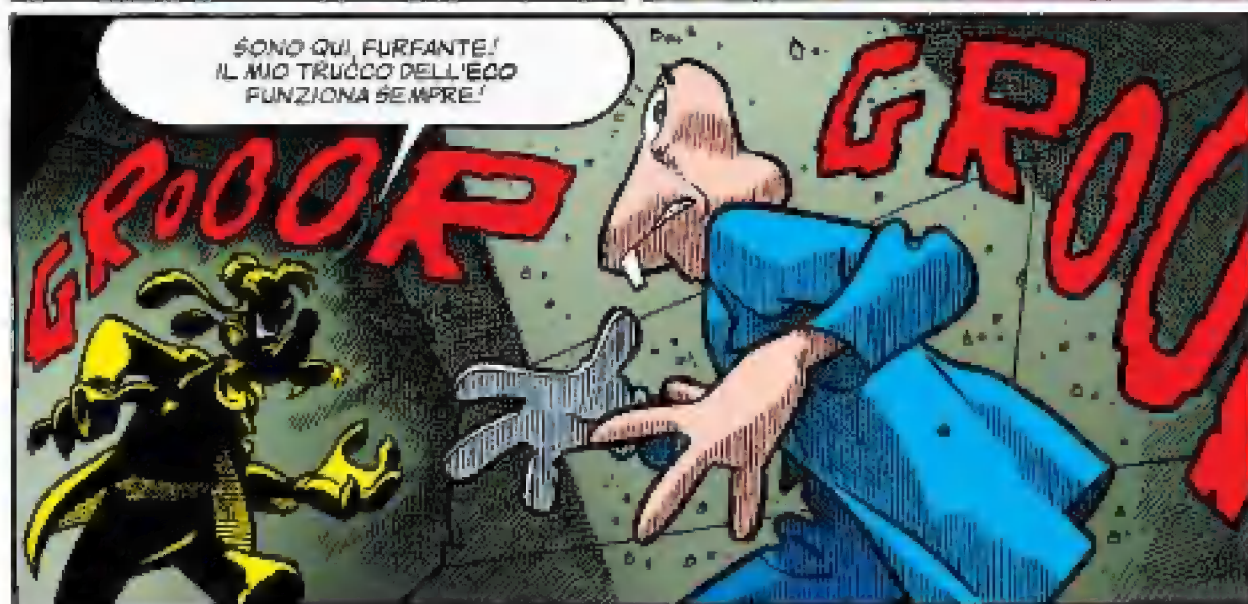




ULP! ANCORA
QUEL LUPO!



GASP!
MA DOVE...



SONO QUI, FURFANTE!
IL MIO TRUCCO DELL'ECO
FUNZIONA SEMPRE!



LEGGO
PAURA, NEI TUOI
OCCHI!

DAVVERO? MA
SCOMMETTO CHE NON
HA LETTO...



... LA MAPPA DEL SOTTO-
SUOLO DI MOSTROPOLI!
IO INVECE SÌ!



E ALLA FINE...

DIFENDERE
IL MOSTROMASTRO
SARÀ UN'IMPRESA!
E ENORME!

ENORME
QUANTO?



ARGH! SCUSATE!











FINCHÉ...

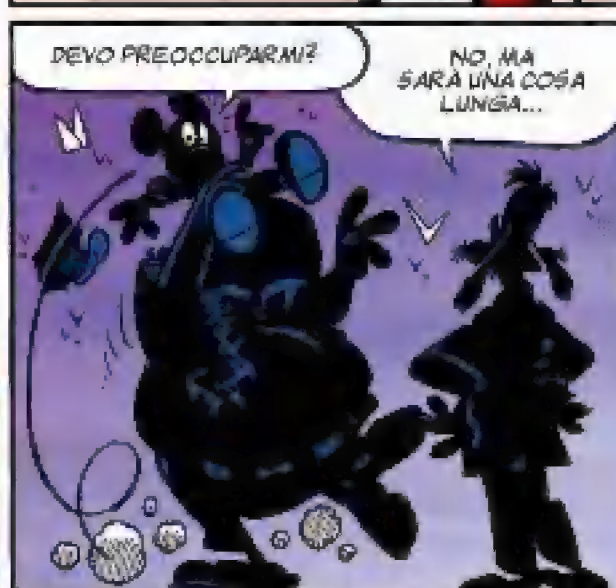
MEI EROI!
COME AVETE
FATTO?

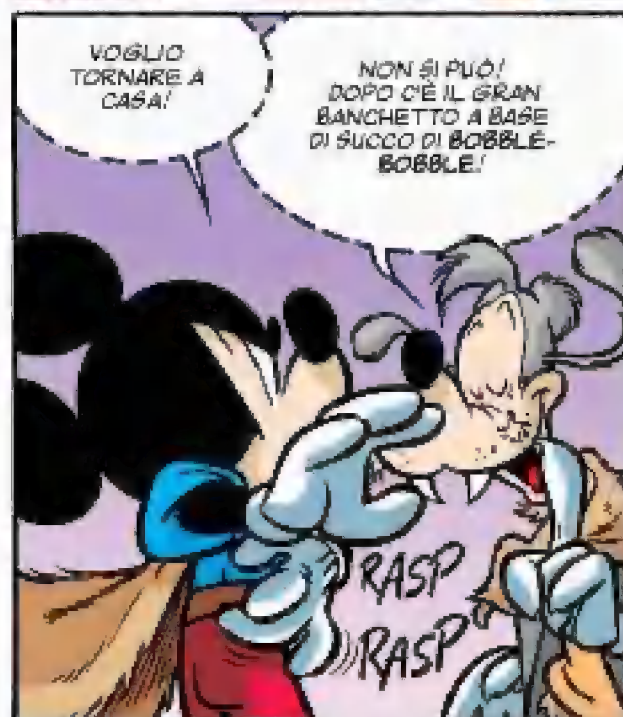
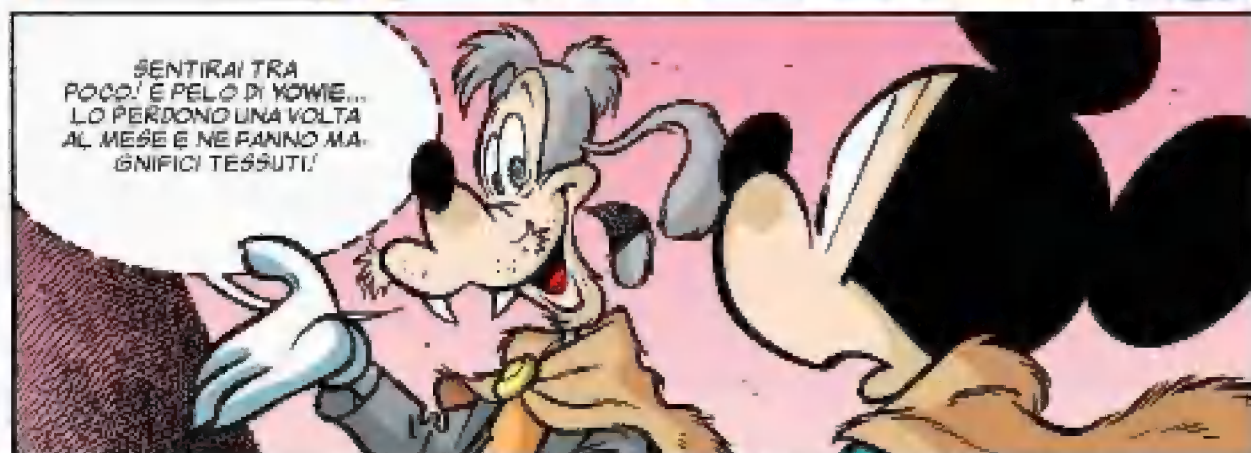
CON MOLTA
FATICA!
PANT!

E ORA,
COME POSSIAMO
NEUTRALIZZARE
IL GUANTO?

OH, NON È
UN PROBLEMA...

...BASTA
RIVOLTARLO, ED
È INOFFENSIVO!



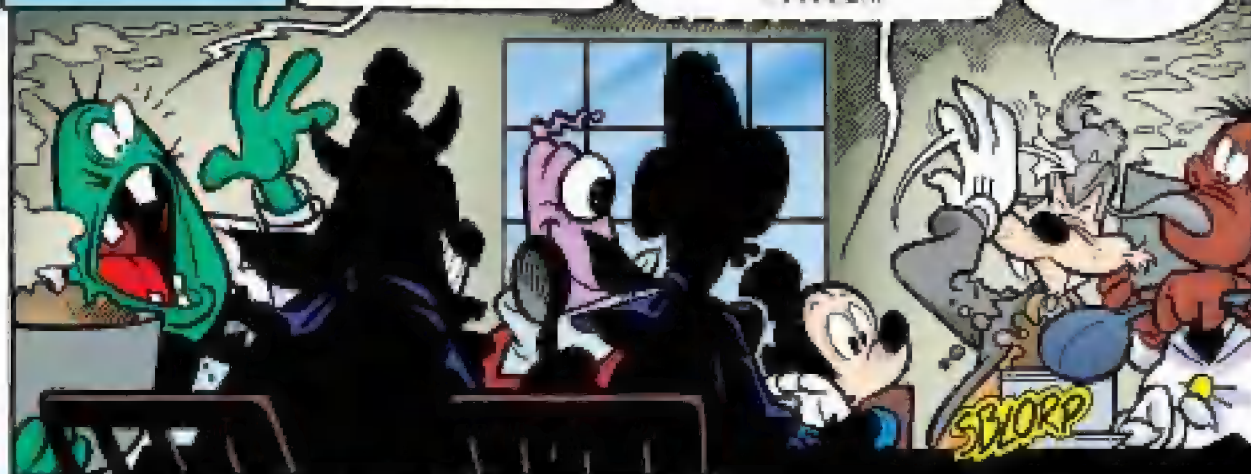


E POCO DOPO...

NO, NO! PER
LORO LA TAZZA
GRANDE!

... E POI DEVO
TORNARE! DOMANI TIP
E TAP HANNO UN ESAME,
A SCUOLA!

OH, NO!
L'ESAME!



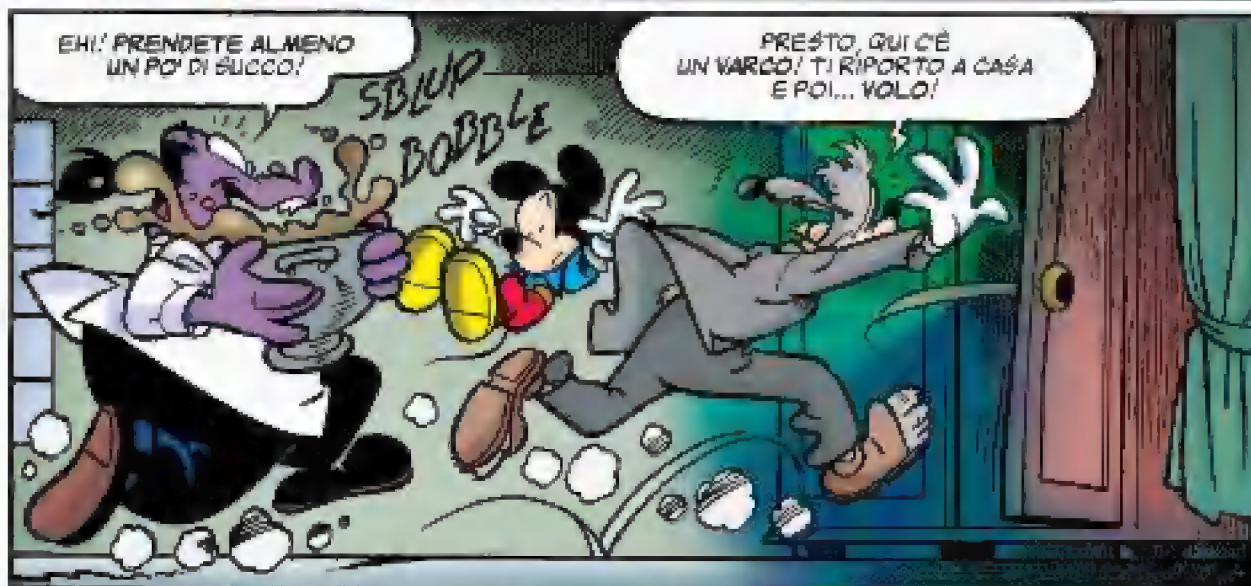
PRIMA DI VENIRE QUI
AVEVO DATO L'ORALE!
E MANCAVA POCHISSIMO
ALL'O SCRITTO!

A-ARRIVE-
PERCI!



EH! PRENDETE ALMENO
UN PO' DI SUCCO!

PRESTO, QUI C'È
UN VARCO! TI RIPORTO A CASA
E POI... VOLO!



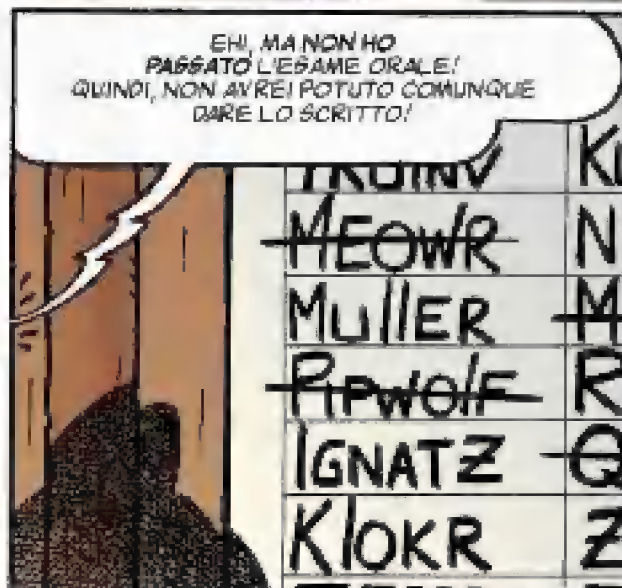
MA...



SIGH! SE FOSSI
ARRIVATO IN TEMPO,
FORSE...



EH, MA NON HO
PASSATO L'ESAME ORALE!
QUINDI, NON AVREI POTUTO COMUNQUE
DARE LO SCRITTO!



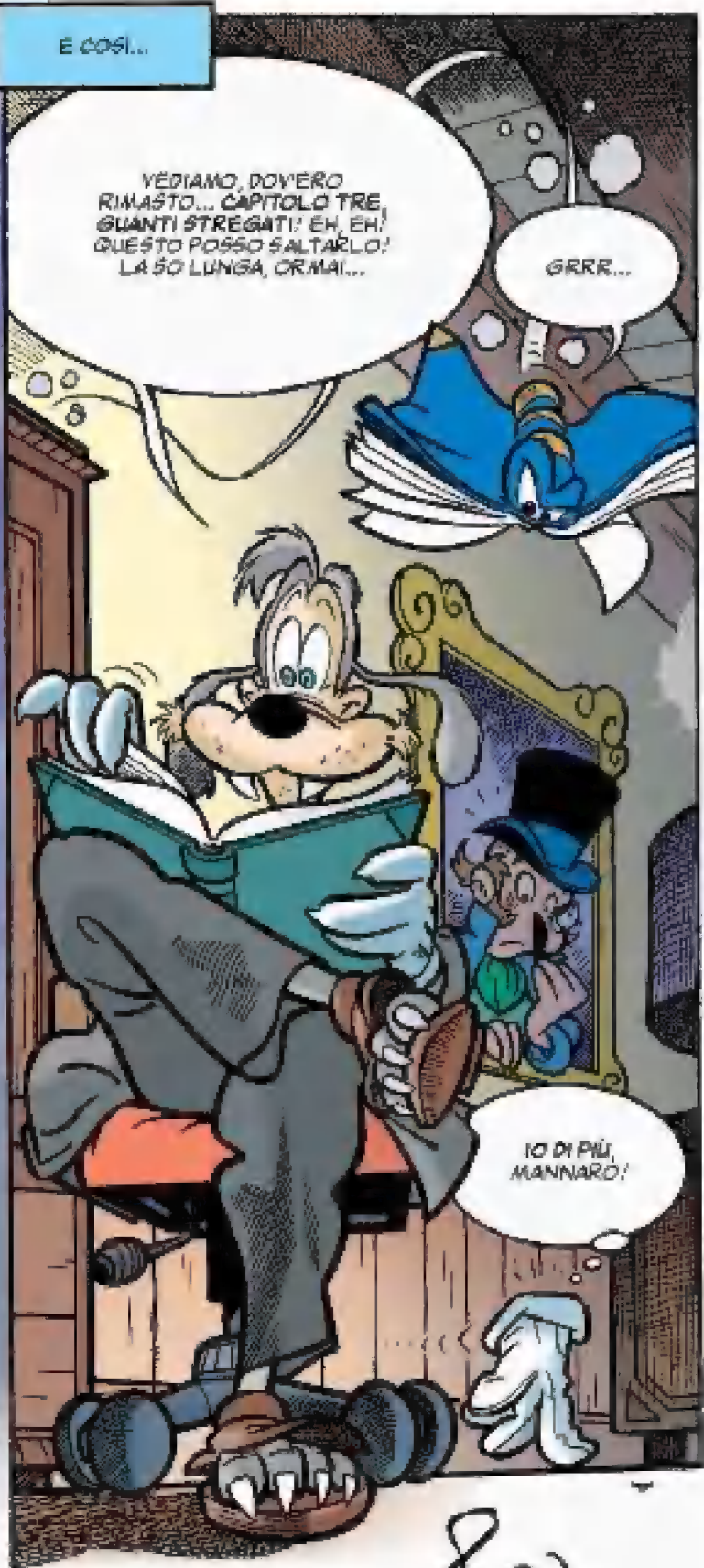
NON SO SE
ESSERE CONTENTO
O TRISTE...





BE', VISTO CHE
POSSO SCEGLIERE...
SCELGO DI ESSERE
CONTENTO E TORNO
A STUDIARE!

E COSÌ...



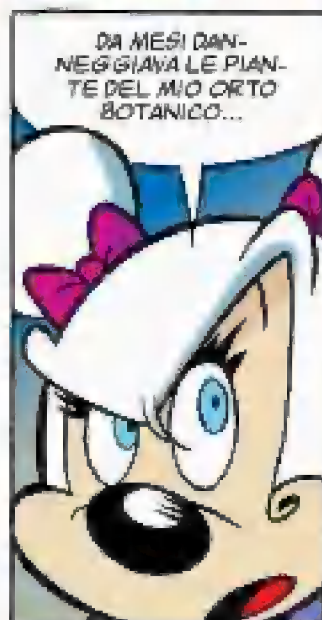
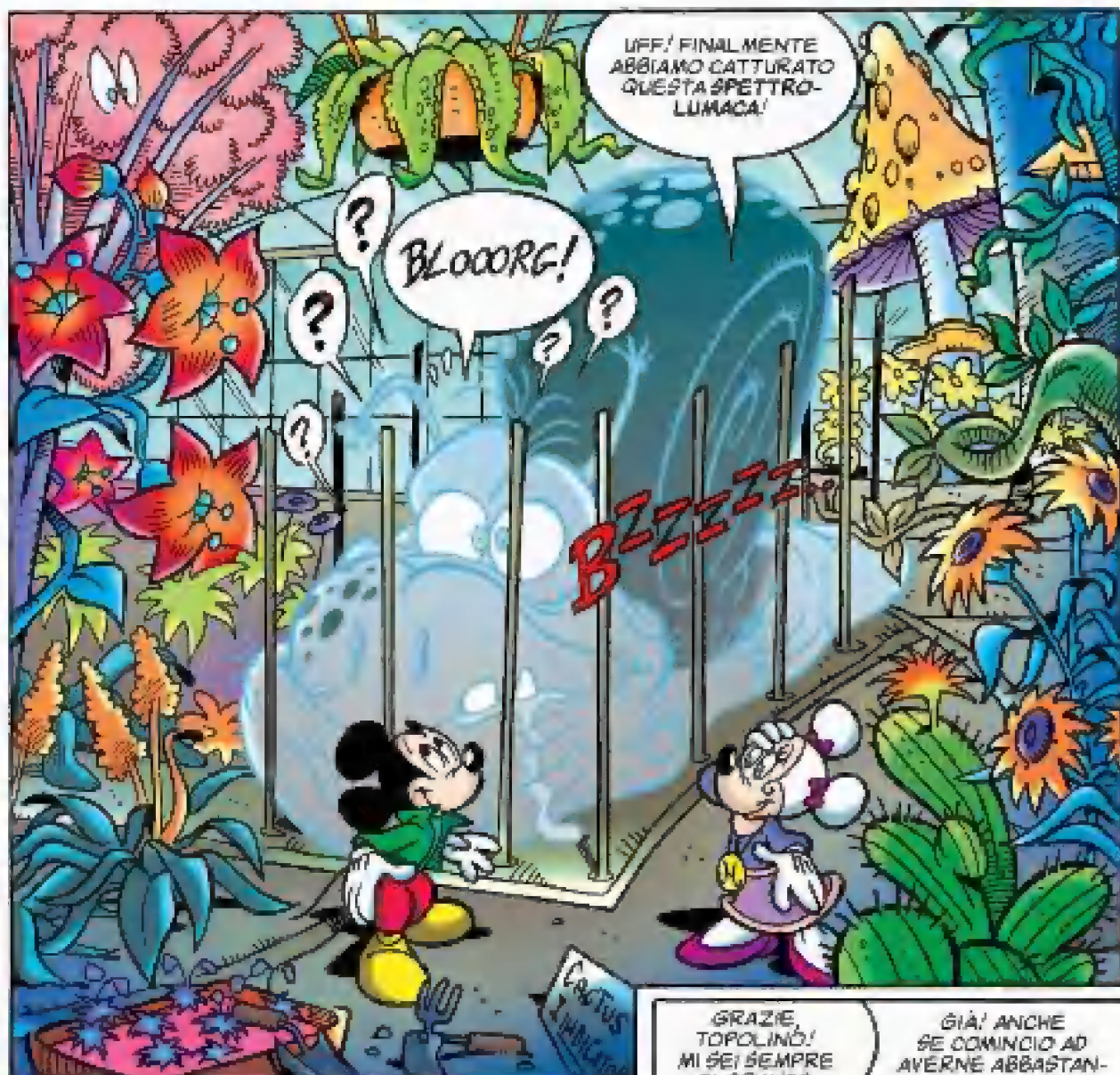
VEDIAMO, DOVERO
RIMASTO... CAPITOLO TRE,
QUANTI STREGATI! EH, EH!
QUESTO POSSO SALTARLO!
LA SÒ LUNGA, ORMAI...

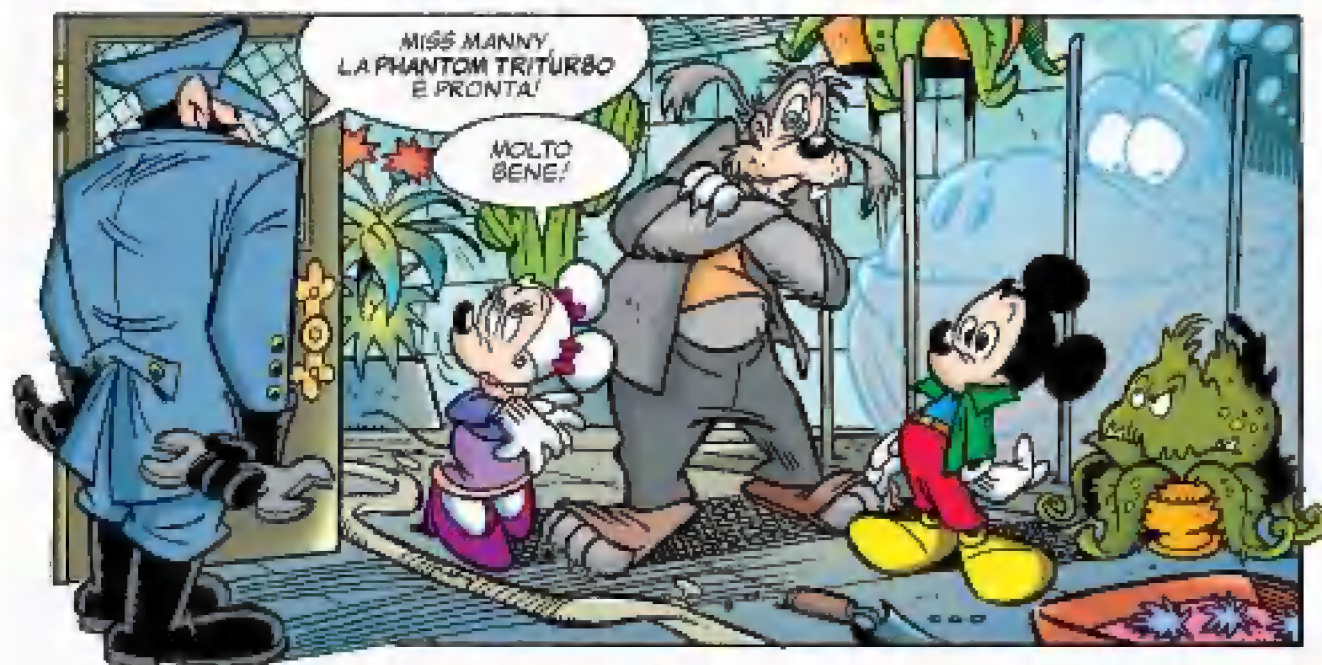
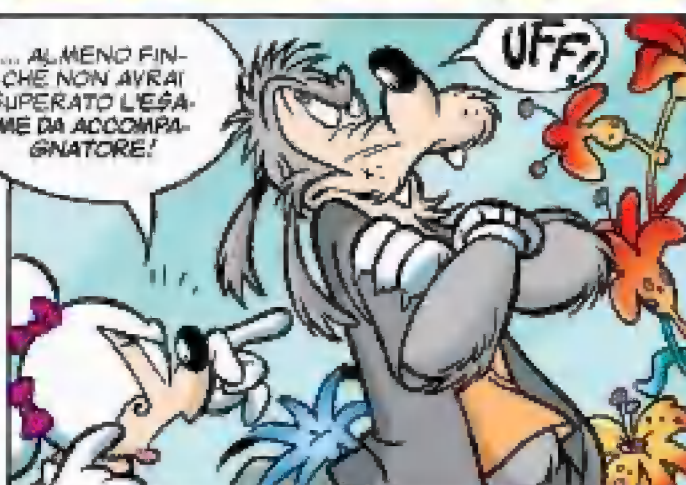
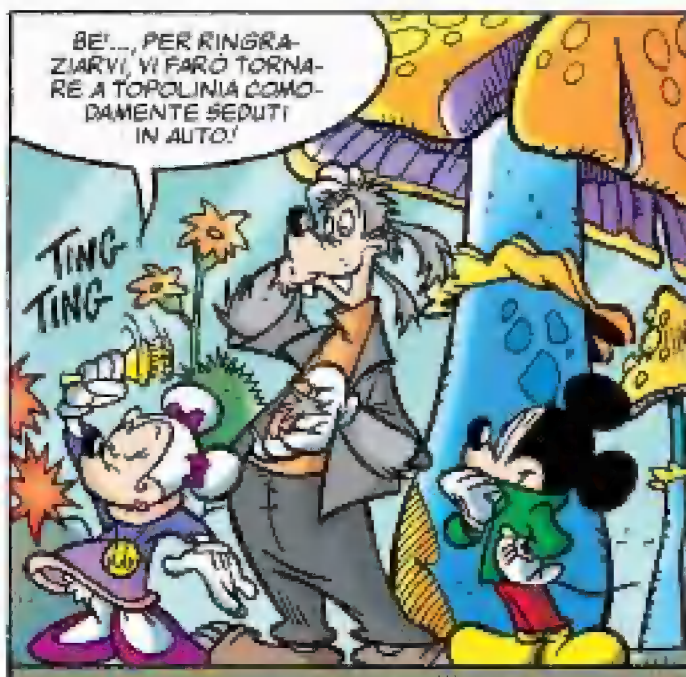
GRRR...

IO DI PIÙ,
MANNARO!

FINE









UHM...



SAI, MANNY...
DA QUANDO
CONOSCO IL
TUO AUTISTA
HO UNA CURIO-
SITÀ!



PERCHÉ GIRA SEMPRE
CON UNA GROSSA CHIA-
VE INGLESE IN MANO...
ANCHE SE NON C'È NIENTE
DA RIPARARE?



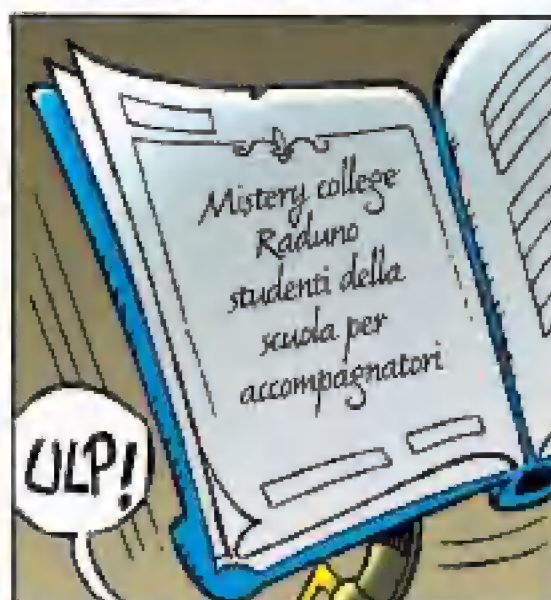
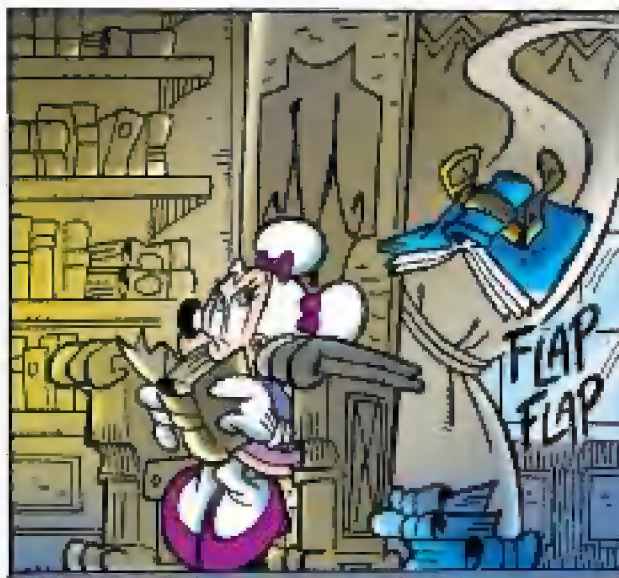
"... QUALCHE
MESE FA
HO RISOLTO
IL MISTERO!
ORA TI RAC-
CONTO..."

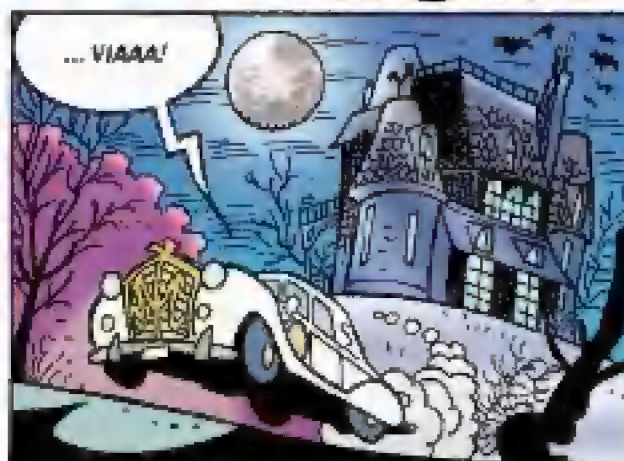
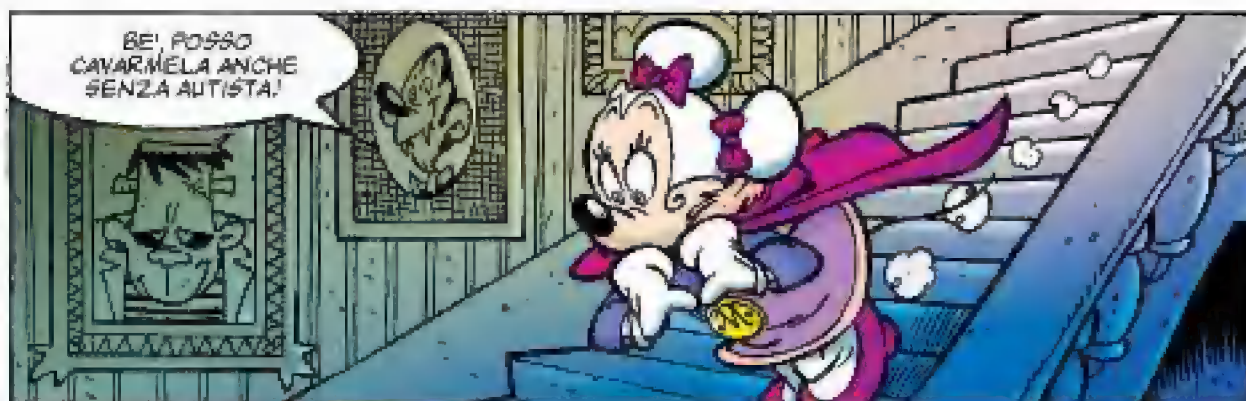


AH! NON C'È
NIENTE DI ME-
GLIO DI UNA LETTU-
RA DA BRIVIDO PER
RILASSARSI!

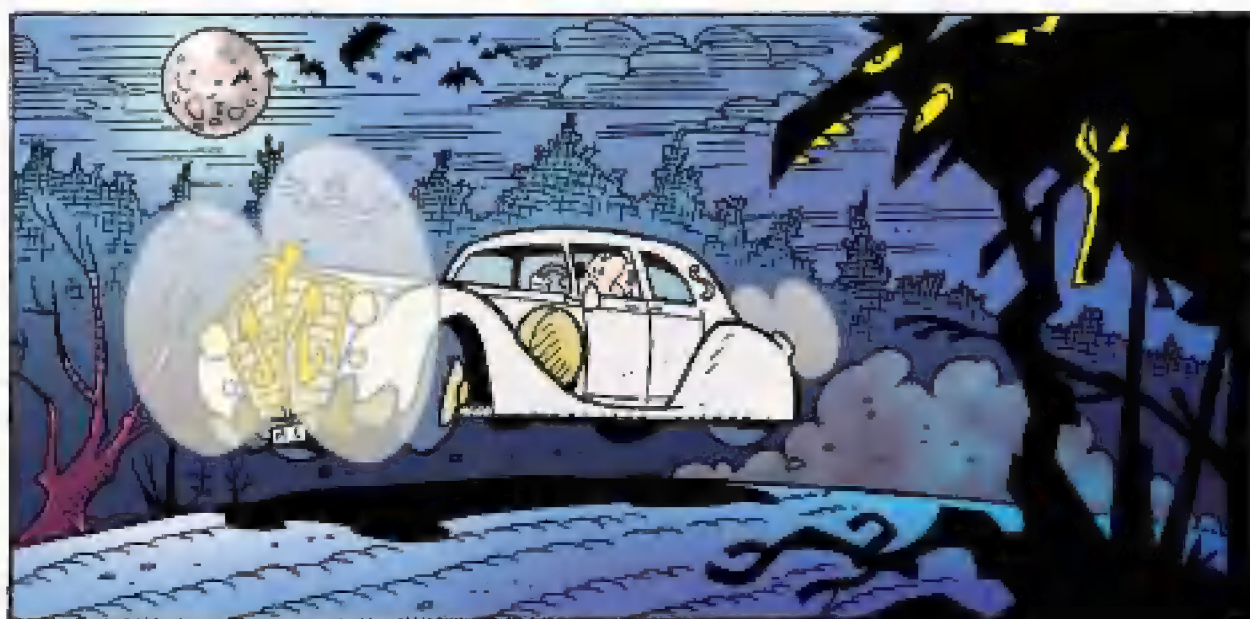
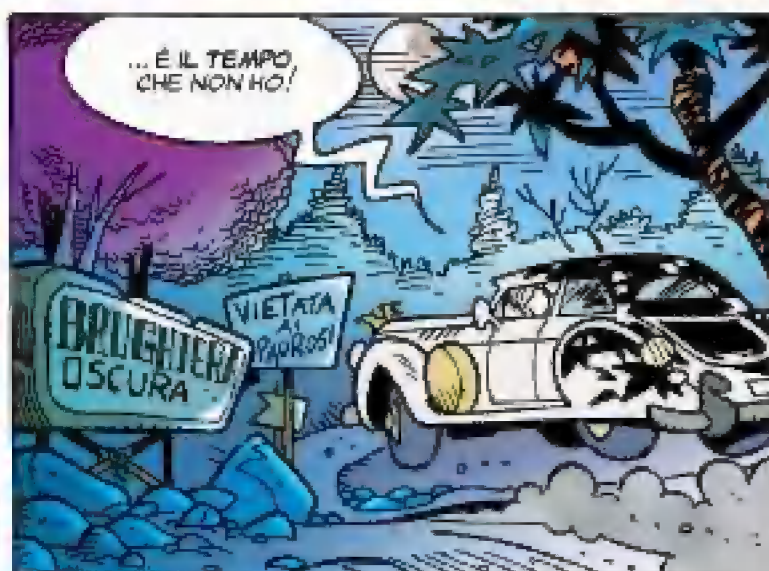
EH, EH! SINCERAMENTE
ME L'HO DOMANDATO
ANCHIO, MA...

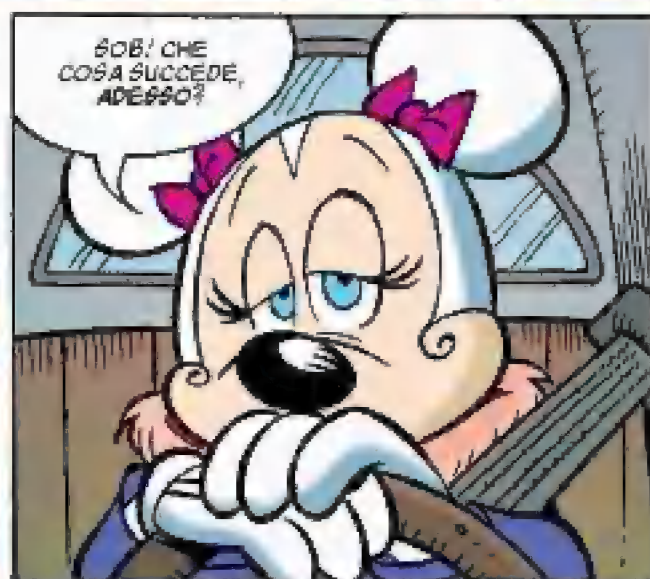
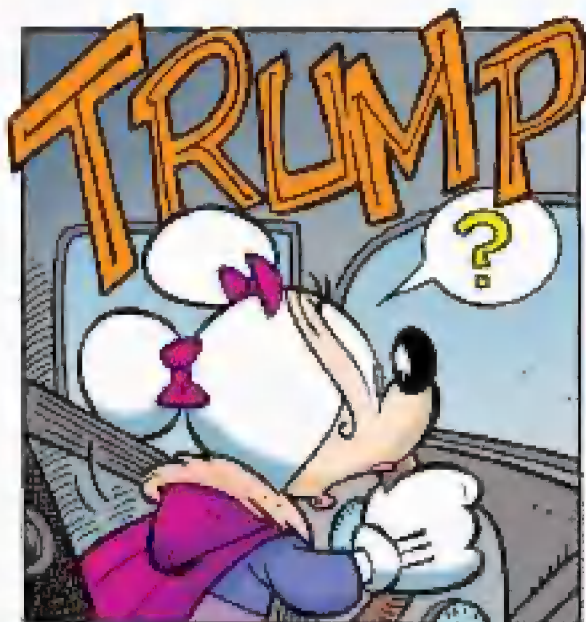


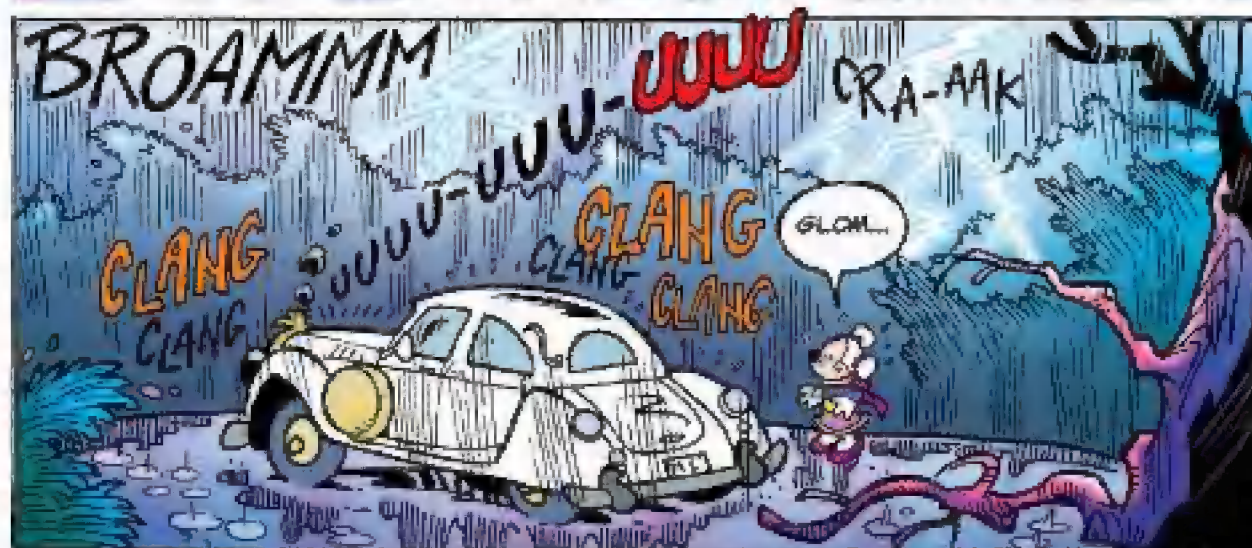
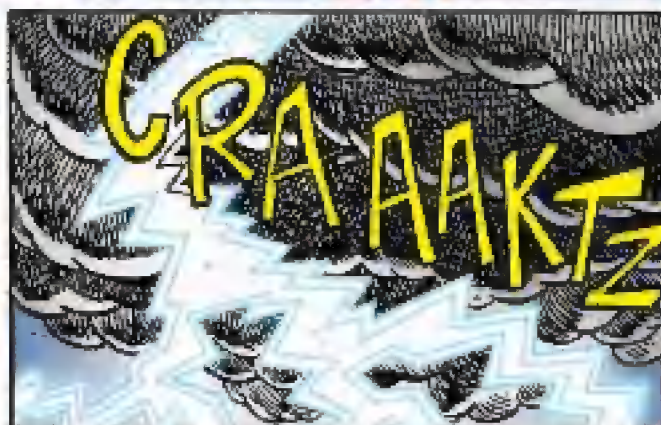
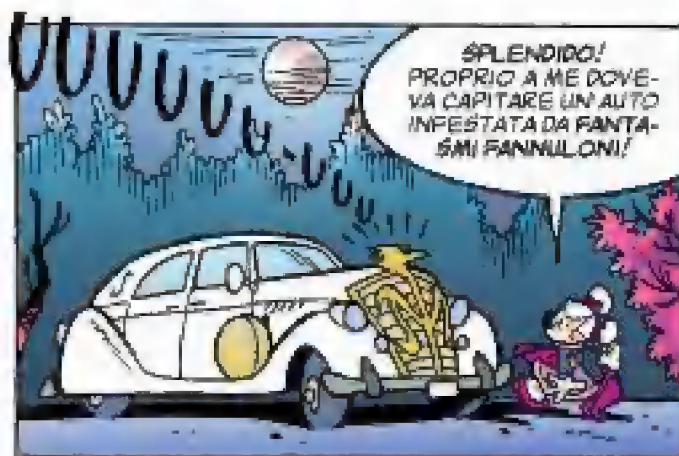


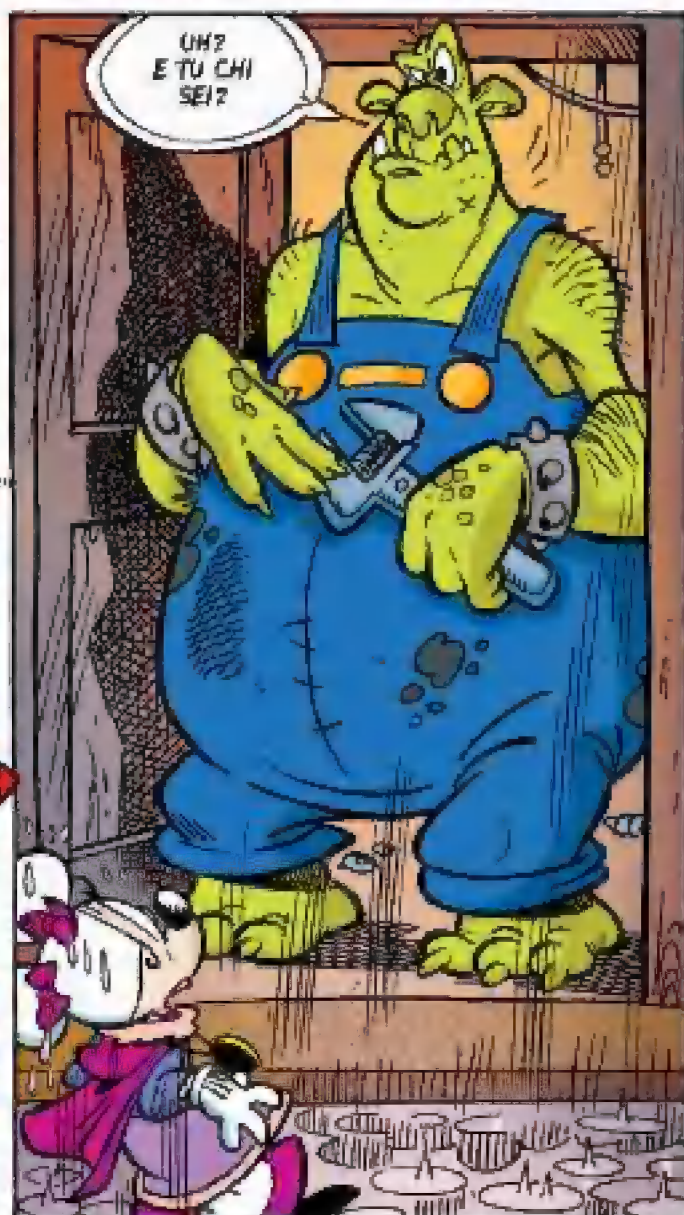
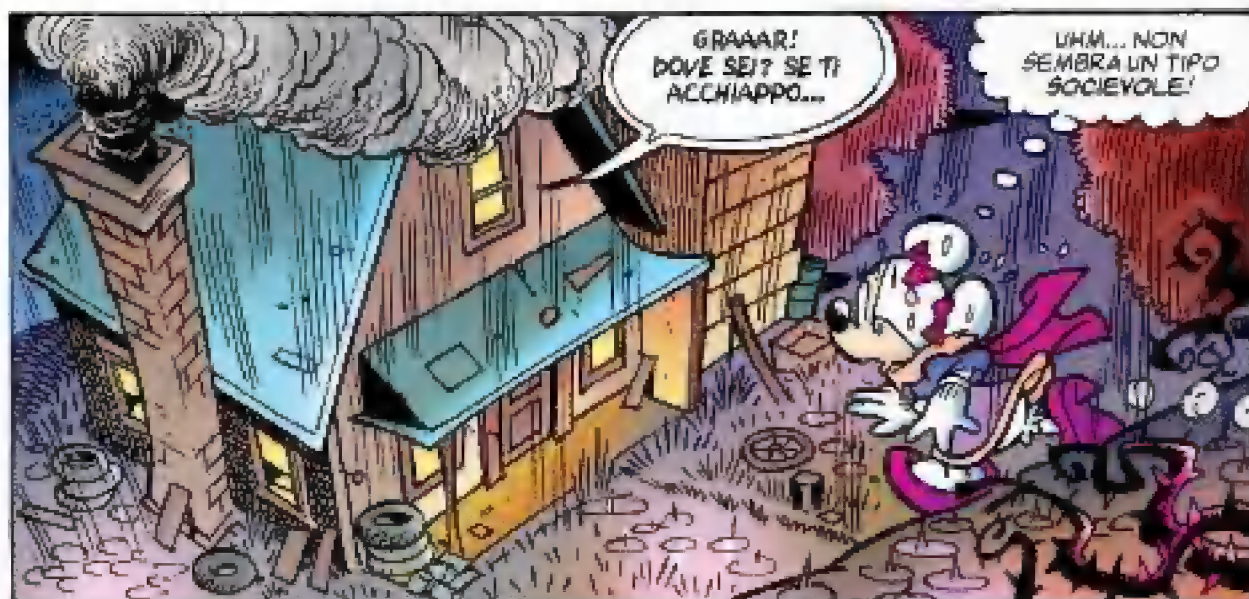




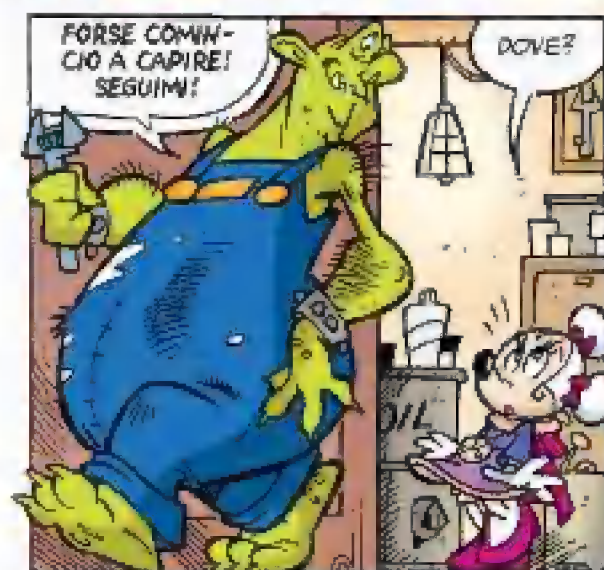


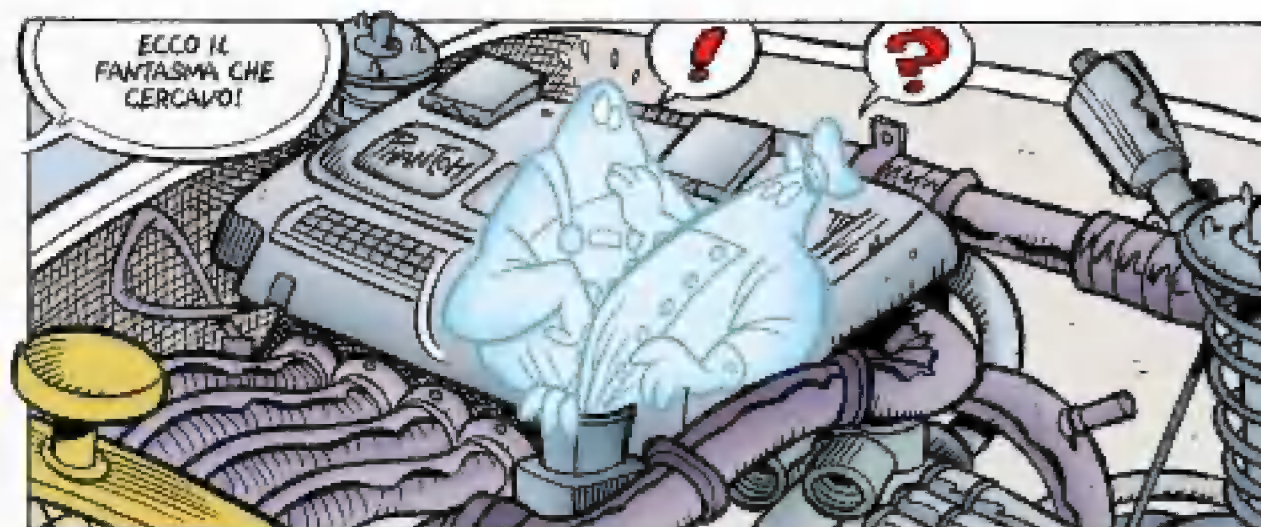


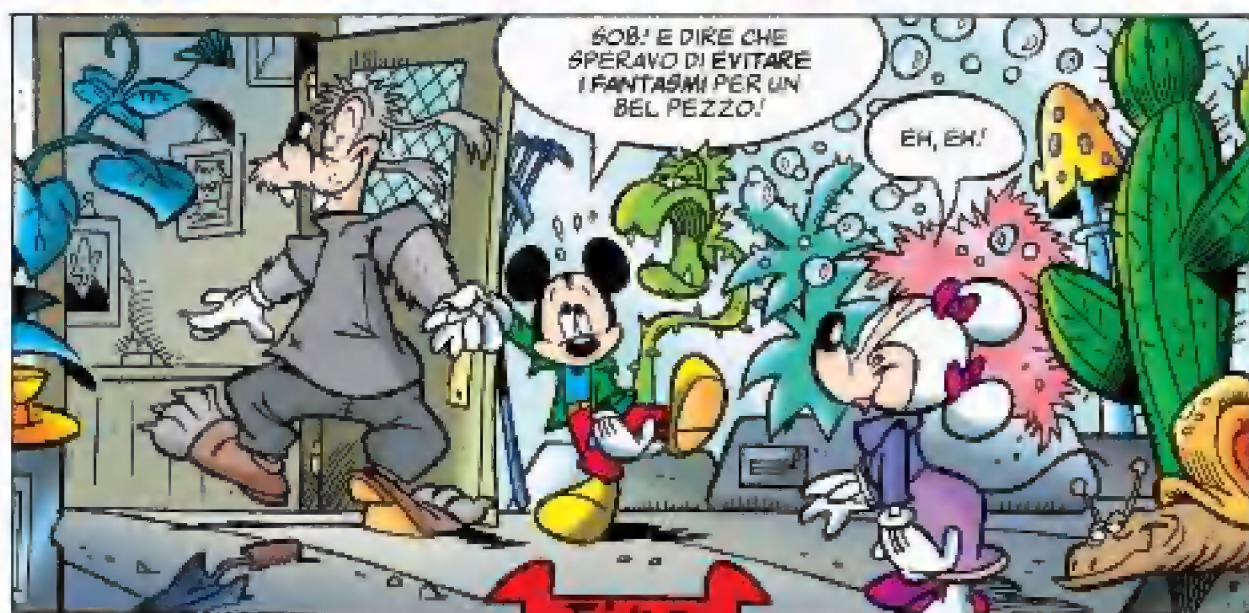












Fine

INDICE

5

Introduzione

6

IL COLPEVOLE OLTRE LO SGUARDO

15

Paperinik e l'enigma delle nebbie

Testo di Carlo Panaro, disegni di Ettore Gula
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2949 (2012)

55

Gambadilegno e la prova mancante

Testo di Carlo Panaro, disegni di Alessandro Gottardo
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 3016 (2013)

85

Topolino e la post-indagine

Testo di Bruno Concina, disegni di Maurizio Amendola
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2299 (1999)

104

X-MICKEY

Un bel posto... ma non troppo!

107

Trema, Mostropoli!

Testo di Augusto Macchetto, disegni di Roberto Vian
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 8 - n. 993 (2002)

152

Segreti da autista

Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Marco Gervasio
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 8 - n. 993 (2002)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 8** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 18** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

**ABBIAMO LE PROVE CONTRO DI VOI,
SIETE STATI VOI STESSI A FORNIRCELE!**



L'ALTALENA Anno II n. 40 - 15/11/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 20 - PAPERINIK E L'ENIGMA DELLE NEBBIE E ALTRE STORIE ISPIRATE AI GIALLI PSICOLOGICI

In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

la Provincia
Gazzetta di Modena

LA STAMPA
IL PICCOLO

la tribuna
la Nuova Ferrara

IL SECOLO XIX
Gazzetta di Mantova

la Nuova
Corriere Alpi

IL TIRRENO
il mattino

Gazzetta di Reggio
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente

In abbinamento a una testata del Gruppo GEDI, Euro 6,90 + il prezzo della testata.